

XIV

2004

6

**Novostavba byla
zkolaudována**



UDÁLOSTI

na VUT v Brně



**Profesor Warwick
navštívil VUT v Brně**



**Studenti FaVU
vystavovali své práce**



**Krték pomáhá dětem
trpícím rakovinou**

Obsah



- 3..... NOVÉ TECHNOLOGIE MNE FASCINUJÍ**
- 4..... KOLAUDACE INTEGROVANÉHO OBJEKTU**
- 5..... CO SI O TOM MYSLÍTE?**
- 6..... BARVY INTEGROVANÉHO OBJEKTU POHLEDEM ARCHITEKTA**
- 7..... VUTIUM NA VELETRHU SVĚT KNIHY 2004 V PRAZE**
- 8..... PROFESOR, KTERÝ BYL NĚJAKOU DOBU CYBORGEM, PŘEDNÁŠEL STUDENTŮM**
- 10.... PREMIÉRU OPERY R.U.R. V BRNĚ DOPROVODÍ KARNEVALOVÁ NOC ROBOTŮ**
- 12.... MICROSOFT IT ACADEMY PROGRAM**
- 13.... KŘEST KNIHY ARCHITEKT IVAN RULLER**
- 14.... 11TH ANNUAL IEEE INTERNATIONAL CONFERENCE AND WORKSHOP**
- 15.... ABSOLVENTI MANAŽERSKO-MARKETINGOVÉHO STUDIA ZASTÁVAJÍ NEJVYŠŠÍ MÍSTA**
- 16.... PREZENTACE PRACÍ STUDENTŮ A HOSTŮ ATELIÉRU PAPÍR A KNIHA FAVU**
- 18.... Z ARCHIVU VUT V BRNĚ: HISTORIE KNIHOVEN**
- 20.... NOVÁ LABORATOŘ NA FAKULTĚ CHEMICKÉ**
- 21.... VÝZNAMNÉ OSOBNOSTI HISTORIE VUT V BRNĚ – REKTOŘI**
- 22.... CENY GRADA 2003**
- 23.... INFORMACE**
- 28.... ČESKÉ AKADEMICKÉ HRY PRAHA 2004**
- 29.... OD ZÁŘÍ SE BUDE Z BRNA LÉTAT DO MNICHOVA A LONDÝNA**
- 30.... NOVÉ UČEBNÍ TEXTY A PUBLIKACE**

Vydává: Vysoké učení technické v Brně, nakladatelství VUTIUM. Šéfredaktorka: PhDr. Jitka Vanýsková, tel.: 541 145 503, e-mail: vanysko@ro.vutbr.cz; vydání připravil: Mgr. Igor Maukš, tel.: 541 145 345, e-mail: mauks@ro.vutbr.cz.

Redakční kruh: Doc. RNDr. Petr Dub, CSc., Prof. Ing. Jiří Kazelle, CSc. (prorektor), PhDr. Alena Mizerová (ředitelka nakladatelství VUTIUM), Doc. Ing. Eva Münsterová, CSc. (FSI VUT), PhDr. Jitka Vanýsková (šéfredaktorka).

Grafický návrh: David Tieku. Sazba: Studio Arx, s. r. o. Adresa redakce: VUT v Brně, Antonínská 1, 601 90 Brno, fax 541 145 348, <http://www.vutbr.cz>. Tisk: Graphical, s. r. o., Brno.

Nové technologie mne fascinují

Olga Girstlová je spolumajitelka, generální ředitelka a místopředsedkyně představenstva telekomunikační společnosti GiTy, a. s. Absolvovala Fakultu elektrotechnickou VUT v Brně. Ve firmě GiTy realizuje strategii společnosti a podílí se na zavádění nového způsobu řízení, který vychází z trvalých hodnot „Systému řízení Baťa“. Získala několik manažerských a podnikatelských cen, v roce 1999 obdržela v Monaku jako první Češka ocenění Vedoucí podnikatelka světa. Dlouhodobě se věnuje podnikání žen v ČR a podporuje aktivity Moravské asociace podnikatelek a manažerek.



Asi vás na úvod nijak nepřekvapím: mám ráda technické novinky.

Řekla bych, že moderní technologie mne přímo fascinují. Nejen svými přínosy, ale také tím, jak nám čas od času mohou zkomplikovat život, když jim to dovolíme. Uvědomuji si to vždy, když věci nejsou takové, jaké by měly být, nebo nejsou tam, kde by měly být – např. když na služební cestě zjistím, že mobil leží zapomenutý na pracovním stole, když světlo nesvítí, auto nejede (ne že by se porouchalo, ale došel benzin dřív, než jsem na dálnici stačila dojet k nejbližší čerpací stanici)... Raději mám vše pod kontrolou, neboť trávím hodně času na cestách a bez techniky a moderních prostředků komunikace si svůj život již nedovedu představit.

Mými stálými a nezbytnými pomocníky jsou již několik let notebook a mobilní telefon. Ten je dobrým služebníkem nejen v práci, ale také v kontaktu s dětmi, neboť jsem pro ně na příjmu 24 hodin denně. V GiTy využíváme zcela pravidelně videokonference, které jsem si ve své manažerské pozici k rychlé komunikaci velmi oblíbila. Máme propojené dceřiné společnosti v Česku, na Slovensku a v Bulharsku i partnery v dalších zemích. Vedeme na dálku společné porady, naše týmy spolu pravidelně konzultují a přitom si navzájem šetříme čas, aniž bychom ztratili osobní kontakt, který je důležitý. Jeden pohled někdy prozradí víc než deset mailových zpráv!

Moderní technologie významně ovlivnily nejen rozvoj naší firmy v uplynulých čtrnácti letech (každý rok do našeho portfolia přinášíme nějakou technologickou novinku), ale také životní styl naší společnosti i rodiny. Výrazně se zrychlilo tempo našeho pracovního a osobního života. Myslím, že v tom nejsme žádnou výjimkou. Tlak na flexibilitu je obrovský, věci jsou ve stálém pohybu – na dopis již nečekáme celý týden, díky satelitům máme informace ze světa v reálném čase, zcela samozřejmě používáme platební karty, zavřeli jsme do skříně psací stroj a dokonce neběháme po chodbách ani s disketami, také DVD je pro nás známým pojmem... Pro dnešní mladou generaci je samozřejmě to, co pro nás bylo ve stejném věku spíše science fiction. Užijme si to a využívejme výhod dnešní doby při vědomí, že moderní technologie nás mohou osvobodovat, bavit, šetřit náš čas i prostředky, ale nesmíme se stát jejich otroky.

Před několika lety jsme v Moravské asociaci podnikatelek a manažerek vyhlásili program „Žena a Internet“. Naše motto, které bylo hozenou rukavicí pro ženy a jejich celoživotní vzdělávání v oblasti informačních technologií, znělo: „Každá žena by měla používat Internet stejně samozřejmě jako žehličku a pračku.“ I dnes je to výzva, a nejen pro ženy. Vždyť znalost moderních technologií, tvořivost a vzdělanost (resp. proces vzdělávání nejen formou studia na školách, ale i celoživotně) jsou předpokladem rozvoje a klíčovými schopnostmi v mnoha oborech včetně podnikání.

Někdy slyším názory, že technicky vzdělaní lidé jsou málo kreativní. Vůbec tomu nevěřím. Do GiTy za čtrnáct let existence přišla pracovat řada mladých lidí s technickým vzděláním. Byli a stále jsou pro firmu velkým přínosem. Cením si tvořivých lidí, kteří pracují rádi a samostatně. Svými myšlenkami budují svůj (a vlastně i náš) zítřejší svět. Kéž by jich v naší zemi stále přibývalo!

Olga Girstlová

Kolaudace Integrovaného objektu



Dne 18. května úspěšně proběhla kolaudace stavby Integrovaného objektu v kampusu Pod Palackého vrchem. Kolaudační rozhodnutí bude v písemné formě VUT v Brně zasláno začátkem června. Sedmého června 2004 dojde k slavnostnímu otevření budovy za účasti ministryně školství, mládeže a tělovýchovy Petry Buzkové a celé řady dalších významných hostů.

Po dvou letech od položení základního kamene (3. května 2002) se tak podařilo úspěšně dokončit největší investiční akci v novodobé historii VUT v Brně. Výstavba si vyžádala téměř 450 milionů korun. Jedná se o jeden z nejnáročnějších projektů, který se v Brně v posledních letech v oblasti vysokého školství realizoval. Zprovoznění Integrovaného objektu je současně i významným krokem dostavby univerzitního kampusu Pod Palackého vrchem, jehož vznik je deklarován v Dlouhodobém záměru rozvoje VUT v Brně.

Integrovaný objekt se již od začátku akademického roku 2004/2005 stane sídlem Fakulty podnikatelské a Fakulty elektrotechniky a komunikačních technologií, které v nové budově získají pro své potřeby více než třináct tisíc metrů čtverečních užitkových ploch. Budou tak moci rozšířit své kapacity ve studijních programech, ve kterých doposud nepokrývaly plně zájem uchazečů a poptávku průmyslové praxe. Pozitivní změny se ovšem netýkají pouze těchto fakult. Tím, že FP a FEKT opustí současně užívané prostory, získají nové možnosti pro zkvalitnění a rozšíření své výuky i Fakulta strojního inženýrství, Fakulta chemická a Fakulta informačních technologií.

Nová budova vznikla přestavbou a přístavbou nevyužívané menzy na Kolejní ulici. Myšlenka projektu je založena na ose, která je společná pro obě fakulty. Je tvořena prosklenou vstupní halou, která vzhledem k tomu, že je pozemek svažité, má vstup ve směru od studentských kolejí ve vyšší úrovni než protilehlý vchod směrem od Fakulty chemické (bývalá Meopta). I když nyní je hlavním vchodem do objektu přístup od kolejí a současné zastávky autobusu, v budoucnu, kdy se předpokládá protažení linky tramvaje až k FCH, přebere jeho funkci právě spodní vchod.

Na průchozí společnou pasáž s dvoranou navazují z obou stran dvě křídla rekonstruované stavby bývalé menzy a dvě křídla nově postaveného šestipodlažního objektu tvaru písmene E. Křídla jsou vzájemně propojena, takže uvnitř budovy jsou vy-



tvorena dvě rozsáhlá atria, umožňující dobré osvětlení výukových i laboratorních prostor. Z pohledu od kolejí bude v levé části objektu sídlit FEKT a v pravé FP. Užitkové plochy budou mezi obě fakulty rozděleny stejným dílem. Potřebné výukové kapacity jsou tvořeny seminárními a specializovanými počítačovými učebnami. Návazně na pracovní pedagogy jsou situovány lehké laboratoře. Specializované těžké laboratoře FEKT jsou umístěny v přízemí bývalé menzy. Výukové prostory FP, která na rozdíl od FEKT bude mít v nové budově i sídlo děkanátu, doplňuje fakultní knihovna. Integrovaný objekt bude vybaven všemi inteligentními ovládacími systémy z oblasti bezpečnosti (kontrola vstupu do budovy i na její jednotlivá pracoviště) i regulace (např. automatická měření a regulace vytápění), které odpovídají současným trendům i standardům stanoveným VUT v Brně pro jeho budovy. Pro parkování bude k dispozici parkoviště s 254 místy.

Igor Maukš, foto Michaela Dvořáková

SUMMARY:

On 18th May, the newly constructed Integrated Building in the campus at Pod Palacké vrchem was inspected and received an acceptance permit. The official certificate will be sent to Brno University of Technology at the beginning of June. On 7th May, the building will be opened in a ceremony attended by the Minister of Education Mrs Petra Buzková and a number of other distinguished guests.

Co si o tom myslíte?

Otevření Integrovaného objektu v kampusu Pod Palackého vrchem je významnou událostí pro celé VUT v Brně. V minulém čísle jsme dali prostor děkanům fakult, které se do nové budovy nastěhují nebo které tímto přesunem získají další prostory, aby naše čtenáře seznámili s tím, jak se nové podmínky projeví v jejich činnosti. V červnovém čísle Události požádaly o názor kvestora Ing. Jaromíra Pěňčíka. Pan kvestor současně informuje o dalších stavbách, které se na VUT v Brně v blízkém i delším časovém horizontu mají uskutečnit.



Otevíráme objekt, který má celkem 20 tisíc metrů čtverečních, z toho 15 tisíc metrů čisté užité plochy. To je téměř desetina kapacity, kterou měla naše univerzita k dispozici doposud. Jak se to projeví na chodu fakult, které získávají nové prostory, z hlediska možnosti přijetí většího počtu studentů, zkvalitnění výuky a dalšího rozvoje vědecko-výzkumné činnosti, informovali jejich děkani v květnovém čísle Události.

Úspěšné dokončení výstavby Integrovaného objektu, který začne plně sloužit výuce od začátku akademického roku 2004/2005, je významným krokem v rozvoji celého VUT a postupným budování univerzitního kampusu Pod Palackého vrchem. Mrzí nás, že ačkoliv v rozvojových plánech města Brna bylo pro rok 2004 stanoveno zahájení výstavby mimoúrovňové křižovatky Hradecká–Purkyňova s prodloužením tramvajové linky číslo 13 až k Fakultě chemické, byla tato investiční akce v objemu téměř čtvrt miliardy korun odložena. Prozatím tedy doprava do areálu kampusu PPV, a tedy i k novému Integrovanému objektu bude řešena posílením autobusové linky číslo 53. O variantách konečného vedení trasy této linky se jedná s Dopravním podnikem a magistrátem.

I když výstavba Integrovaného objektu byla co do náročnosti i výše nákladů akcí mimořádnou, v novodobé historii VUT dokonce vůbec největší, nebyla to investice ojedinělá. Naše investiční strategie v oblasti výstavby má kontinuální charakter – některé významné stavby jsou těsně před zahájením, na přípravě dalších se intenzivně pracuje a pro ty s delším horizontem realizace se vytvářejí výhledové záměry, které umožní zvolit nejvhodnější varianty řešení.

Prioritou se nyní stává areál FIT Božetěchova. Dokončení obnovy bývalého kartuziánského kláštera a další výstavba na

pozemcích ležících naproti stávajícím objektům – pracovní název akce je „krok přes ulici“ – budou zahájeny v září letošního roku. Náklady investice, která má být ukončena v roce 2007, byly spočítány na 524 milionů korun. To ovšem při pětiprocentní dani z přidané hodnoty. Po přearování stavebních prací do devatenáctiprocentní sazby DPH cena ještě vzroste, a budeme proto usilovat o zvýšení dotace ze státního rozpočtu. Vyšší náklady výstavby na Božetěchově vyplývají i z toho, že jde o stavbu v intravilánu města, což je mnohem náročnější než stavět na zelené louce. Např. pro nás to znamená vybudovat 350 parkovacích míst, které lze umístit pouze pod povrch.

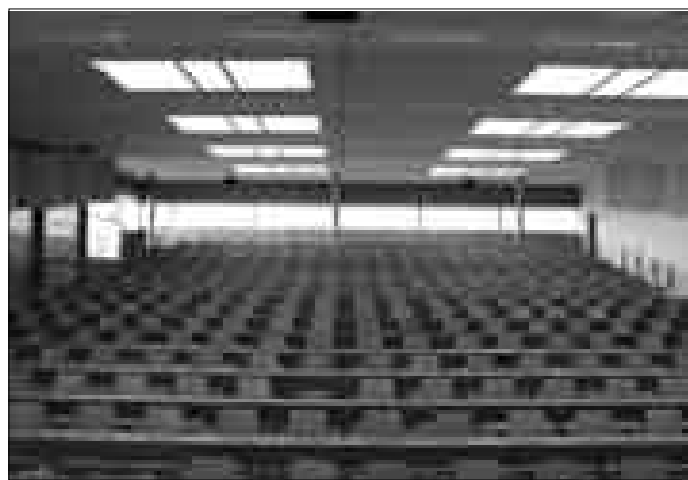
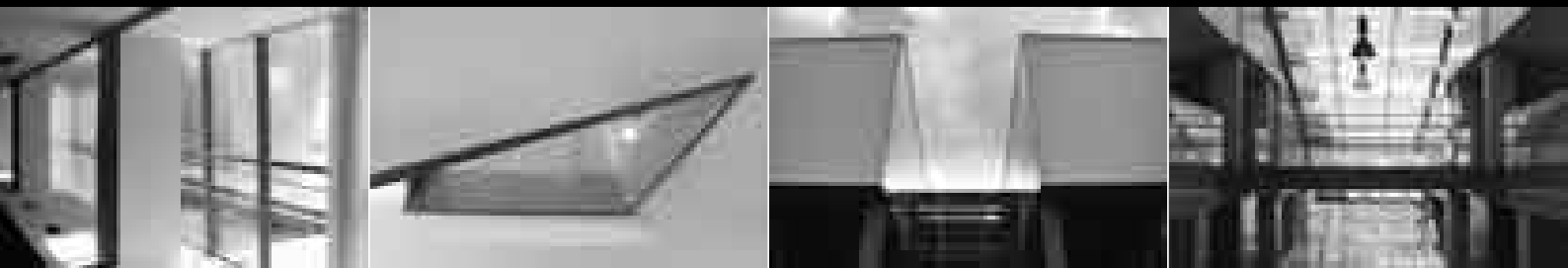
Mezi další stavební akce patří výstavba nové budovy v kampusu PPV jako pokračování Technické 8. Do nového objektu Technická 10 se přestěhují ústavy a děkanát FEKT z Údolní 53. Výstavba by měla být zahájena v roce 2006 a ukončena o rok později. Celkové náklady jsou ve výši 130 milionů korun. V roce 2005 začne výstavba víceúčelové sportovní haly pod stávajícím lehkooatletickým stadionem za 60 milionů korun.

Zatím otevřenou otázkou je areál na Údolní 53 (území ohraničené ulicemi Údolní, Úvoz, Tvrdého a Všeťkova). Jednou z variant, o které se do budoucna reálně uvažuje, je jeho rekonstrukce a dostavba pro potřeby umístění Fakulty architektury a Fakulty výtvarných umění. Zvláště situace FaVU, která sídlí v budovách na Rybářské a Údolní, je svízelná a musí se řešit. I s ohledem na to, že eventuální rekonstrukce a rozšíření její budovy na Údolní 19 je limitováno generelem města Brna, který zde předpokládá vybudování portálu pro vjezd do tunelu tramvajové tratě vedoucí pod Špilberkem. Pro konečné umístění FaVU však kromě Údolní 53 existují i další varianty – nový objekt v kampusu PPV, nebo přestěhování do vhodné budovy v centru Brna.

Samozřejmě je nyní velmi těžké říci, kolik by rekonstrukce areálu Údolní 53 stála, když zatím nevíme, kdo v něm bude, a tedy i jaké předpoklady mu bude muset nová výstavba zajistit. Při současných cenách je pouze hrubě možno odhadovat, že obnova areálu si vyžádá minimálně 400 milionů korun. Z hlediska časového lze říci, že se s rekonstrukcí Údolní začne až po dokončení výše uvedených akcí. Tedy nejdříve, samozřejmě i s ohledem na zajištění finančních prostředků, v roce 2008.

Připravil Igor Maukš

Barvy Integrovaného objektu pohledem architekta



Materiálové řešení objektu je střízlivé, neprosazuje se použitím líbivých prvků a ponechává prostor pro navození atmosféry pomocí barevného řešení, jehož koncepce umocňuje vnímání objektu zvenčí a uvnitř jako jeden celek. Barvy užité ve venkovním prostředí procházejí do interiéru ve valéru, který potlačuje jejich ostrost.

Na hlavní plochy průčelí je volena pastelově tyrkysová barva, její pozitivní působení je podtrženo kontrastem s teplou zemitou barvou, která akcentuje komunikační funkce vertikál schodišť. Barevnost průčelí prochází do interiéru vstupních hal, ve kterých je dostatek světla. Základní chladnou atmosféru navozuje světlá pastelová tyrkysová, která je použita i na podhledu vstupní haly a prolíná se s barevností ploch skla, které se v interiéru prosazuje jako výstavbový materiál celé řady prvků stavebního interiéru. Barevnost stavebních konstrukcí, jako jsou pomocné konstrukce zábradlí, výťahu a výztuhy nosných prvků, jsou laděny do kovové stříbrně šedé, a to tak, aby nestrhávaly dominantně pozornost, ale byly přiměřeně vnímány a navozovaly pocit jistoty. Na konstrukčních prvcích zastřešení hal se dále uplatňuje přírodní barva smrkového dřeva.

Stěny zachytávající pohled návštěvníka v druhém plánu vnímání objektu svou zemitou podzimní barevností interiéru proteplují a vedou návštěvníka dále do prostoru přestávkových hal u komplementu přednáškových učeben.

Barevnost interiéru vlastních poslucháren ustupuje do pozadí opět ke stříbrně šedým tónům. Tak je vytvořeno prostředí, kte-

ré se neprosazuje a podporuje vnímání výuky. Pozitivní vjem prostoru zprostředkovává materiálové a barevné řešení posluchářenského nábytku, kde je užita kombinace přírodního dřeva a barev pracovních ploch odvozených ze základní barevnosti objektu, která je na těchto prvcích zesílena. Identita jednotlivých poslucháren je podtržena střídáním prostorového účinku a barevného vjemu charakteristického pro každou z poslucháren.

Jak zemitá barva prochází objektem na výmalbě stěn, pojícím barevným prvkem je i pacifická modrozelená barva užitá na dveřních křídlech.

Mobiliář pracoven je koncipován tak, aby navazoval na celkovou koncepci objektu. Na skříňové korpusy, které propojují jednotlivé typy nábytku, je užita barva navazující na technické pojetí objektu. Neutrální barevnost korpusů je doplněna použitím barevných dvírek, odlišných podle charakteru pracovišť, případně na vybraném nábytku dvířky z přírodní javorové dýhy. Pro mobiliář je charakteristické použití světlých pastelových odstínů navazujících na celkové barevné pojetí objektu.

Ing. arch. Vladislav Vrána



VUTIUM na veletrhu Svět knihy 2004 v Praze



Patronem stánku vysokoškolských vydavatelství na veletrhu Svět knihy bylo Brněnské centrum evropských studií.

Přemyslový palác v Praze-Holešovicích patřil ve dnech 6. až 9. května nakladatelům, spisovatelům a samozřejmě čtenářům. Na 10. ročníku mezinárodního veletrhu Svět knihy připravilo nakladatelství VUT v Brně VUTIUM již čtvrtou společnou expozici letos rekordních sedmnácti českých vysokoškolských nakladatelů, a pod patronací Brněnského centra evropských studií představilo produkci všech brněnských vysokých škol. Uspořádalo také seminář „Autor–nakladatel–DILIA a naopak“.

V doprovodném programu veletrh nabídl řadu prezentací, autogramiád, autorských čtení, výstav, filmových projekcí a letos poprvé pronikl i do divadla. Veletrh, který byl letos ve znamení keltské literatury, přinesl množství knižních novinek všech žánrů, početnější účast autorů a výraznější prezentaci zahraničních zemí – nejvíce spisovatelů přijelo z Irska, Skotska a Walesu. Z českých autorů bylo možné na veletrhu potkat např. I. Klímu, L. Kunderu, B. Kurase, Z. Mahlera, H. Pawlowskou, V. Renčína, L. Vaculíka, M. Viewegha, J. Žáčka, A. Borna, T. Brdečkovou.

Jako každoročně se na veletrhu vyhlášovaly nejružnější ceny i anticeny. Návštěvnický zájem byl veliký, kolem expozic 571 vystavovatelů z 26 zemí proudily téměř nepřetržitě zástupy lidí – počet návštěvníků překonal 29 tisíc.

K nejvyhledávanějším publikacím patřila v angličtině vydaná kniha Leonardo da Vinci, která se prodávala za 4 990 korun.

Knihou fyzicky největší (34 kg) a také nejdražší byla monografie *Greatest Of All Time*. Tuto počtu boxerovi Muhammadu Alimu si však zatím nebylo možné koupit – na titul za 99 tisíc korun byly přijímány pouze objednávky. Z českých novinek zaujala dvousvazková *Korespondence Otokara Březiny*.

Také letos se hodně diskutovalo o organizaci veletrhu a někteří nakladatelé Svět knihy opět bojkotovali. „Milerád budu jezdit na veletrhy, kde se nebudou prodávat knihy. Případá mi nevhodné, když nakladatelé nabízejí své knihy pod cenou. Pak to není veletrh, ale jarmark. Již několik let navrhuji, aby vybraní knihkupci prodávali na veletrhu knihy zvlášť a nakladatelé se zabývali kontraktacemi. Bohužel to tady nikdo nechce slyšet,“ zdůvodnil svůj postoj pro Lidové noviny nakladatel P. Primus.

Stánek vysokoškolských vydavatelů v pravém křídle Průmyslového paláce se po celou dobu veletrhu těšil velké pozornosti. Značný zájem návštěvníků vyvolala i páteční prezentace, na které univerzitní vydavatelé představili své novinky, ediční záměry a seznámili přítomné s osobnostmi působícími v minulosti v Brně: Leošem Janáčkem, Gregorem Mendlem a Kurtem Gödelem. Zúčastnili se jí i někteří z kmenových autorů jednotlivých vydavatelů, VUTIUM reprezentovali překladatelé děl E. Schrödingera *Co je život?*, *Duch a hmota*, *K mému životu* RNDr. M. Fojtíková a prof. M. Černohorský.

Je potěšitelné, že knižní produkce VUT a nakladatelství VUTIUM byla odbornou veřejností velmi dobře hodnocena. Největší úspěch měla v Praze kniha E. Nagela a J. R. Newmana *Gödelův důkaz*, kterou VUTIUM vydalo letos jako první svazek své nové edice *Quantum*. O zájmu návštěvníků veletrhu o produkci našeho nakladatelství svědčí i to, že si ze stánku odnesli několik stovek krásně vypraveného katalogu publikací VUTIA.

Na otázku Událostí, jakým směrem se bude podle jejího názoru v budoucnu vyvíjet další spolupráce univerzitních vydavatelů, ředitelka nakladatelství VUTIUM Alena Mizerová uvedla, že příští pátý ročník společné expozice představí nejen jednotlivé vydavatele, ale přinese novinku – jejich společnou oborovou výstavu.

Připravil Igor Maukš

Profesor, který byl nějakou dobu cyborgem, přednášel studentům

Profesor Kevin Warwick z britské univerzity v Readingu, který je přesvědčen o tom, že lidstvo musí zdokonalit své schopnosti, aby v budoucnu nemuselo přepustit své postavení inteligentnějším robotům, přednášel studentům VUT v Brně o svých experimentech. Podle muže, který žil několik měsíců s elektronickým implantátem v těle, je jedinou cestou, jak proti stále dokonalejším strojům obstát, předělat lidi na cyborgy a umělé inteligence tak využít ve svůj prospěch.



Kewin Warwick si studenty získal svým vtipem a sebeironií.

Ten, kdo přišel 20. května odpoledne do posluchárny Fakulty informačních technologií na Božetěchově ulici na přednášku britského profesora, určitě nelitoval. Vědec, který má mnoho obdivovatelů a kterému mnozí jeho kolegové naopak vyčítají přílišnou snahu o publicitu a mediální slávu, si získal zcela zaplněnou posluchárnu svou bezprostředností, sebeironií i vtipem, který mnohokrát dokázal rozesmát publikum.

První člověk na světě, který propojil svou nervovou soustavu s počítačem, přiblížil na promítacím plátně průběh dvouhodinové operace při zavádění implantátu do své paže a podrobně vysvětlil, jaké pocity měl při provádění následujících experimentů. „Čip umožnil, aby mě přístroje poznávaly. Dveře se přede mnou samy otvíraly; když jsem šel chodbou, rozsvítilo se světlo. Při příchodu do kanceláře mě pozdravil počítač,“ popisoval Warwick. Dokázal také na dálku ovládat robotickou ruku, která přesně napodobovala pohyby jeho dlaně. Jeden z pokusů spočíval i v přenosu impulzů přes Atlantický oceán, kdy se Warwick napojil na počítač v New Yorku a ovládal pohyby své dlaně mechanickou ruku v Anglii. Warwick také napojil implantát na elektronický náhrdelník své manželky. Ten svítil a měnil

barvy podle momentální nálady vědce. Když zářil modře, věděla žena, že její manžel je klidný. Červené světlo signalizovalo jeho zvýšenou srdeční činnost. Voperovat čip si dala ostatně i jeho manželka a oba tak mezi sebou mohli navázat dokonce jakousi „telepatickou telegrafii“. Velmi zajímavé bylo sledovat využití implantátu pro ovládání elektrického invalidního vozíku. Přímé napojení počítače na nervovou soustavu může být velkou nadějí právě pro ochrnuté lidi. Podobně tomu je například u lidí trpících Parkinsonovou chorobou či roztroušenou sklerózou.

„Vím o řadě důvodů, proč je dobré být cyborgem,“ řekl vědec. A hned také některé vyjmenoval. Třeba to, že každý člověk-stroj by vyhrál soutěž Chcete být milionářem. Díky počítači by se paměť soutěžícího neuvěřitelně rozšířila, na každou otázku by našel odpověď. Zdokonalený člověk by uměl to, co dnes dokážou jen stroje. Vidět infračervené záření, vnímat ultrazvuk, rentgenové paprsky, radioaktivitu. Skončilo by také trápení v hodinách matematiky. „Než mozek vypočítá jeden příklad, počítač jich zvládne milion. A všechny dobře, což v případě mozku nemusí být pravda,“ řekl Warwick.

Profesor z Readingu je skálopevně přesvědčen, že lidstvo, pokud si chce zachovat své postavení, jinou možnost než se propojit s umělou inteligencí nemá. Svědčí o tom i název jeho slavné knihy – Úsvit robotů, soumrak lidstva. „V budoucnu bude pro lidi těžké soupeřit s mnohem inteligentnějšími stroji. Třeba v oblasti matematických či paměťových schopností již počítač člověka překonal. Stroje dokáží vnímat věci, které lidi nezaznamenají, umějí přemýšlet v desítkách dimenzí. Také dokáží komunikovat s jinými stroji obrovskou rychlostí, což my naši řeči nezvládneme. Pokud nebudeme čelit počítačové inteligenci vlastním zdokonalováním, v roce 2050 už nebudeme potřební. Abych to adekvátně přirovnal: My bychom mohli být mentálně na úrovni krav a roboti budou na úrovni lidí. Takový to bude rozdíl. A stejně jako si my nyní nenecháme mluvit od krav do toho, co děláme, stroje si nenechají mluvit do toho, co budou dělat ony. Předělat člověka na cyborga je právě způsob, jak se zdokonalit,“ říká profesor Warwick.

Ale potom budou lidem místo robotů vládnout cyborgové? „Ano, to se může stát. Protože cyborgové budou mít inteligenci vysoce převyšující obyčejné lidi. Lidi budou říkat: ‚Měli byste udělat tohle,‘ a oni jen zakroutí hlavou: ‚Hloupí lidé, co mohou



vědět. 'Tak jako tak, lidé nemohou zůstat dominantní silou,' je přesvědčen Warwick.

Po skončení přednášky host z Readingu projevil přání seznámit se s výsledky práce Ústavu automatizace a měření FEKT. Na pracovišti ústavu se Warwick velmi zajímal o robota-záchranáře Orphea a zaujal ho také robotický fotbal. Z VUT v Brně odjel profesor Warwick na další přednášku, která se uskutečnila v Zemanově kavárně.

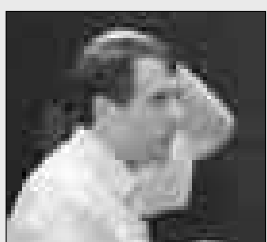
Připravil Igor Maukš, foto Michaela Dvořáková

SUMMARY:

Professor Kevin Warwick from the University of Reading in the UK, who is convinced that the human race has to improve on its abilities if it wants to prevent the more intelligent robots from taking over its role, lectured to BUT students on his experiments. According to this man, who lived for several months with an electronic implant in his body, the only way to compete with the increasingly perfect machines is to rebuild humans into cyborgs to be able to take advantage of the artificial intelligence.



Profesor z Readingu si vyzkoušel i ovládání robota Orphea.



Kevin Warwick je profesorem kybernetiky na univerzitě v Readingu ve Velké Británii. Kromě vědeckých výzkumů napsal také populárně-vědecké knihy *Úsvit robotů – soumrak lidstva* a *Já cyborg*. Zabývá se robotikou, umělou inteligencí a kybernetikou, především spojením člověka a stroje v jeden organismus. Ve světě se stal známým po svém prvním experimentu, při němž si nechal do svalu na rameni implantovat čip komunikující s kontrolními body rozmístěnými v budově univerzity. Počítač sledoval Warwickův pohyb a otevíral mu dveře nebo rozsvěcoval světla. Ačkoliv z technického ani medicínského hlediska nešlo o nic převratného, byl to první praktický pokus se „sledovacím čipem“.

V roce 2002 pokročil Warwick v experimentování ještě dále. Profesor si nechal do svazku nervů v zápěstí své levé paže voperovat čip s elektrodami a pomocí kabelu a rádiového vysílače přenášel informace o elektrických impulzech probíhajících nervy do počítače. Po jejich částečném dekodování tak mohl signály vysílané mozkem při otevírání a zavírání dlaně využívat k ovládání robotické ruky nebo k dálkovému vypínání a zapínání světla.

Další fází experimentu bylo vysílání elektrických impulzů do nervů. Warwick byl touto metodou dokonce schopen získat ultrazvukový zrak, kterým např. netopýři identifikují předměty. Zvukové impulzy přitom vysílal, jejich odraz zachytával a vyhodnocoval počítač, který pak pouštěl do nervů signály tím rychleji, čím blíže nějaká překážka byla.

Společně se svou manželkou Irenou, která je Češka, Warwick také vyzkoušel zřejmě vůbec první prototyp „elektronické telepatie“. Chirurgové voperovali Ireně Warwickové do stejného svazku nervů elektrodu, která také dokázala přijímat a vysílat signály. Manžele pak spojili pomocí bezdrátové sítě tak, že když jeden z nich sevřel dlaň, druhý ucítil impuls ke stejnému konání.

V současnosti pracuje Warwickův tým na projektu integrovaného smyslového vnímání u robotů. Jeho cílem je instalovat robotům pět různých smyslů a zajistit, aby fungovaly všechny najednou. Speciální robotická hlava Morguoi by mimo zrak a sluch měla zvládnout infračervené vnímání, vnímání ultrazvuku a rádiových vln.

Premiéru opery R.U.R. v Brně doprovodí karnevalová Noc robotů

Noc z 1. na 2. října 2004 promění Brno v město robotů. Multimediální show The Night of Robots, přímo inspirovaná operou R.U.R., jejíž celosvětová premiéra se uskuteční právě první říjnový večer v brněnském Mahenově divadle, má propojit vědu, moderní technologie a umění včetně jeho multimediálních oblastí tak, aby byly přístupné široké veřejnosti a především mladé generaci. Noc robotů by se měla podle organizátorů v Brně každoročně opakovat a v budoucnu dokonce vyústit v celosvětový svátek robotů.

Karnevalově pojatá Noc robotů nabídne vystoupení zahraničních a domácích hudebních skupin, taneční párty, módní přehlídku, soutěž masek a také performanci robotů. I když organizátoři nijak nezastírají, že se nechali inspirovat mezi mládeží dnes tolik oblíbenými technopárty, slibují, že Noc robotů nebude rozhodně pouhým monotónním tanečním zážitkem, ale akce bude mít mnohohrstevnou strukturu, přičemž jednotlivým tématem mají být otázky vztahu člověka a techniky.

„Současná kultura je postavena na strojovém rytmu a mechanickém opakování. Hledáním identity robotů se pokoušíme nalézt vztah člověka a techniky. Teprve propojení s technologií totiž prověří naši schopnost emoční inteligence. Naše akce nebude v žádném případě opozicí k současnému technickému vývoji, ale hledáním možností dialogu mezi člověkem a robotem,“ říkájí členové přípravného týmu.

Organizátoři předpokládají, že se Noci robotů zúčastní několik tisíc návštěvníků. Pro její konání se zatím zvažuje více lokalit – je mezi nimi brněnské výstaviště, hala Rondo nebo známé Boby centrum. I když jedenáctihodinová show robotů bude fungovat samostatně, předpokládá se určité interakční propojení s operním představením R.U.R. – např. přenášení obrazu z průběhu premiéry opery v divadle na velkoplošná projekční plátna na párty. Připravuje se také dokumentární film o vzniku akce, doprovodné sympozium Robot, cyborg, android, v jednání je přímý televizní přenos z vyhlášení výsledků soutěže o nejlepší masku Noci robotů. To vše by mělo v mladých lidech podnítit zájem nejen o problémy vztahů lidí a nových technologií, ale i o operu, což je u většiny z nich oblast zcela opomíjená.

Hlavním motivem pořádání Noci robotů, stejně tak jako uvedení opery R.U.R., je upozornit, že v celém světě užívané slovo robot má svůj původ v české kultuře. Dramatik a spisovatel Karel Čapek použil vůbec poprvé názvu robot pro pojmenování umělé bytosti ve své hře R.U.R., kterou napsal v roce 1920, a tento výraz přešel postupně do všech světových jazyků. Autorem slova robot byl však spisovatelův bratr, malíř Josef Čapek.

Drama R.U.R. pojednává o světě, nad kterým převzou nadvládu roboti. Objevení „strukturovaného způsobu života“ zpočátku způsobí zpříjemnění lidského života, společnost Rossum's Universal Robots začne proto na jednom ostrově masovou výrobu pracovních robotů. V průběhu let si však roboti vybudují



vlastní individuální život a sebeuvědomění nezávisle na svých stvořitelích a své tvůrce – lidské bytosti – nakonec zničí.

V posledních dvaceti letech je Čapkovo drama R.U.R. uváděno pouze jako rozhlasová hra. Myšlenka přinést jeho zhudebněnou verzi vznikla v okruhu umělců kolem Media Archiv Prague, které se věnuje novým formám multimediálního umění, jako je videoart, počítačová grafika, elektronická animace, holografie, interaktivní umění nebo experimentální elektronická hudba.

„Činohra o třech dějstvích trvala s prologem přes tři hodiny. A na to dnes již nikdo nemá čas. Kromě toho spousta věcí, které Čapek ve hře předpověděl, se již uskutečnila. Proto jsme



se rozhodli, že nejlépe bude pracovat na hudebním podkladu. Mezitím jsem ovšem zjistil, že hudba již existuje. Žarošický rodák skladatel Zdeněk Blažek Čapkův text v sedmdesátých letech zhudebnil. Opera však zatím nikdy nebyla hraná,“ říká producent Petr Vrána. (Petr Vrána působí v oblasti vizuálního elektronického obrazu. Je porotcem v prestižních soutěžích o nejlepší multimediální díla Golden Award of Montreux a Europrix ve Vídni, v devadesátých letech byl vedoucím oboru pro nová média na katedře animace pražské FAMU. V současnosti učí na Cinema Studies FAMU zahraniční studenti.)

Adaptace Blažkovy opery se ujal skladatel Jan Jirásek (známý z filmů Kytice, Nejasná zpráva o konci světa; je držitelem dvou Českých lvů za filmovou hudbu). „Skvěle komponuje jak pro klasický orchestr a sbor, tak zároveň inovativně používá elektroniku. Seznámili jsme se na světové soutěži Ars Electronica v roce 1987, kde zastupoval Československo. Za USA tam soutěžil Woody Bohuslav Vašulka, brněnský rodák a legenda světového videoartu, který se posledních dvacet let zabývá i robotikou,“ vysvětluje Vrána. Právě profesor Woody Vašulka, který v minulé dekádě působil také jako pedagog na brněnské FaVU, se podílí na tvorbě elektronické scény opery R.U.R.

Diváci se mohou těšit na multimediální design celého představení, které bude využívat nejnovější digitální technologie. Poprvé v opeře bude použit systém Remoto, což je počítačový program, který bude schopen provést v reálném čase orchestraci operního díla pomocí impulzů vycházejících z taktovky dirigenta. Pohybem taktovky bude dirigent řídit nejen orchestr hudebníků, ale i hudbu tvořenou elektronicky. Také zpěv operních sólistů bude přenášen mikrofony do počítače, který bude naprogramován tak, aby všechny tři hudební zdroje optimálně synchronizoval. Partnerem dirigenta se tak stává i počítač, který se partituru předem naučí stejně jako instrumentalisté a při živém provedení interaktivně reaguje na emoce dirigenta. Další novinkou, která bude v opeře použita, je systém Ping Melody. Jedná se o přenos hudby a zpěvu prostřednictvím Internetu do různých světových destinací a jejich, již ovšem v transformované akustické podobě, zpětný příjem na scéně.

Jaké další efekty budou v opeře použity, to nechťejí tvůrci zatím prozrazovat. Zřejmě budou pro diváky připraveny určité segmenty z výroby robotů v laboratoři, kde by docházelo k jejich



Sólistka Národního divadla v Brně Hana Pecková zpívá ukázkou z připravované opery R.U.R.

oživování. Podle Vrány pokračují práce na vývoji jednotlivých komponentů pro modely robotů – umělého svalstva a umělých hlasivek. Právě na jejich tvorbě se mají podílet studenti VUT v Brně, kteří se na Fakultě elektrotechniky a komunikačních technologií věnují robotice. Zájem je také o spolupůsobení studentů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, odkud je i scénografka představení Jana Preková. V opeře by měl být věnován určitý prostor i rekapitulaci vývoje robotiky za osmdesát let od napsání dramatu R.U.R.

Podle režiséra Tomáše Svobody pracuje nyní skladatel Jan Jirásek na adaptaci třetího jednání. Opera má pět dějství. „Na devět sólových partů máme osmnáct kandidátů. V nejbližší době oznámíme obsazení. První dějství není zhudebněno, a proto jednáme také o obsazení činoherců,“ uvedl režisér. Podle něj je na nastudování díla do 1. října dostatek času.

Nad mezinárodním projektem opery R.U.R., kterého se zúčastní umělci z Česka, Německa, Polska a USA, převzala záštitu místopředsedkyně německého parlamentu Antje Vollmerová. Podporuje ho program Evropské unie Culture 2000 a akce je podporována také Jihomoravským krajem. Právě tento kraj má opera R.U.R. reprezentovat na světové výstavě EXPO 2005 v Aichi v Japonsku.

Igor Maukš, foto Michaela Dvořáková

For Summary see page 30.

Microsoft IT Academy Program

Ve dnech 6. 5.–7. 5. 2004 se konalo v prostorách novobarokní auly VUT v Brně na Antonínské ulici úvodní soustředění ke vstupu škol do Microsoft IT Academy Programu. Akce byla jednou z mnoha příležitostí, jak se seznámit se strategií společnosti Microsoft ve školství a úvodním soustředěním vzdělávacího cyklu k přípravě pedagogů a škol na vstup do jednoho z nejatraktivnějších akademických programů – Microsoft IT Academy Programu.



Hostitelská univerzita – VUT v Brně (Centrum vzdělávání a poradenství zajišťuje pro tento program v České republice celoživotní vzdělávání pedagogů v oblasti informačních a komunikačních technologií) – spolu se společností Computer agency, o. p. s., organizátorem programu v České republice, připravily pro pětatřicet účastníků z celé republiky na oba dny odborný i společenský program.

Ing. Dr. Dalibor Kačmář, Education Program Manager, který je ve společnosti Microsoft zodpovědný mj. také za MS IT Academy Program, v úvodním příspěvku informoval o celém portfoliu aktivit a iniciativ Microsoftu pro školy. Detailně se účastníci seznámili zejména s programem Partners in Learning (Partneři ve vzdělávání), programy Fresh Start, Partners in Learning School Agreement a také s iniciativami na podporu informační vzdělanosti pedagogů – s projekty Moderní učitel a Mladý vývojář.

Těžištěm prvního dne bylo představení MS IT Academy Programu. Vlastimil Bejček, ředitel CEVAPO VUT v Brně, seznámil účastníky s historií programu, podmínkami pro vstup do programu a aktivitami, které jsou organizovány pro přípravu škol na vstup do programu. Součástí prezentace bylo také představení dílčích iniciativ pod hlavičkou MS IT Academy Progra-

mu, vlastní příprava pedagogů, kurzy pro získání MCP a MOS certifikátů, doprovodný program ICT FÓRUM 2004, NET iniciativa a strategie v oblasti e-learningu. Širokou nabídku možností MCP (Microsoft Certified Professional) a MOS (Microsoft Office Specialist) certifikátů představila Mgr. Lenka Frantová, ředitelka pobočky NICOM, spol. s r. o., Bratislava. Tato společnost mj. zajišťuje pro MS IT Academy Program testování MCP ve svých testovacích střediscích po celé republice.

První den se našel prostor i k ocenění škol, které v MS IT Academy Programu aktivně působí. Upomínkové hodinky s logem programu předával pan Dalibor Kačmář těmto pedagogům: Ing. Ladislavu Ulrichovi ze Střední průmyslové školy Frýdek-Místek, Ing. Radomíru Kurečkovi z FIT VUT v Brně a Ing. Petru Kronusovi ze Střední průmyslové školy Na Třebešíně v Praze.

Večerní posezení ve vinném sklípku „U královny Elišky“ se skvělými jihomoravskými víny bylo příležitostí pro předání zkušeností škol, které již v programu působí, těm školám, které se na vstup připravují.

Druhý den byl zahájen přednáškou a tréninkem dovedností na téma Základy řízení projektů. Za VUT FSI v Brně a také za Společnost pro projektové řízení vystoupil doc. Ing. Branislav Lacko, CSc. Záměrem bylo ukázat cestu, jak implementovat vzdělávací programy a konkrétně MS IT Academy Program ve škole s co největšími přínosy pro studenty, pedagogy i pro školu a tím zvýšit její konkurenceschopnost.

Akce přinesla řadu informací a podnětů školám a také organizátoři získali od účastníků mnoho podnětů, nápadů a doporučení, které využijí při dalším zkvalitňování MS IT Academy programu.

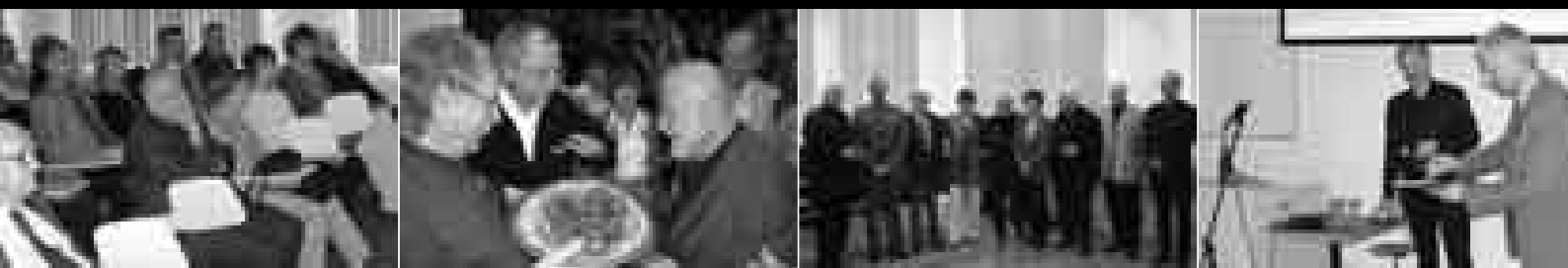
Vlastimil Bejček, CEVAPO VUT v Brně

SUMMARY:

An opening meeting of schools interested in the Microsoft IT Academy Program was held in the neo-baroque BUT hall in Antonínská Street from 6th to 7th May 2004. The event provided a chance to get familiar with the Microsoft university policy and was the introductory part of an education cycle designed for teachers and universities embarking on the Microsoft IT Academy Programme, one of the best academic projects.

Křest knihy

Architekt Ivan Ruller



V aule Fakulty architektury VUT v Brně byla 26. května představena a slavnostně pokřtěna kniha *Architekt Ivan Ruller*, kterou vydává nakladatelství VUTIUM v redakci dr. Lenky Kudělkové a dr. Aleny Mizerové. Kniha má podtitul *Ohlédnutí k životnímu jubileu*, a právě takové ohlédnutí, nikoliv však uzavřenou životní bilanci, publikace také přináší.

Kniha představuje uznávanou osobnost české architektury a kultury pohledem dlouholetých přátel, generačních soupeřů, spolupracovníků a obdivovatelů jeho ojedinělé tvorby. Všichni spoluautoři knihy píší nejen o svém vysokém respektu k umělecké hodnotě architektonického díla profesora Ivana Rullera, ale zdůrazňují i jeho morální kredit, který si u nich získal svými občanskými postoji v těžkém období padesátých let i během normalizace po roce 1968. Ostatně mnohé ze svých životních názorů a postojů prozrazuje pan profesor ve stati brněnské historičky architektury a urbanismu dr. L. Kudělkové s názvem *Sedmdesát sedm otázek pro sedmasedmdesátíka Ivana Rullera*.

Publikace přináší také chronologický rejstřík všech 530 architektonických prací prof. Rullera, řadu barevných a černobílých fotografií jeho realizovaných děl, studií, návrhů a modelů.

Na slavnostní prezentaci knihy, které se zúčastnila řada architektových přátel, spolupracovníci, představitelé vedení VUT i Fakulty architektury a studenti. Promluvili na ní někteří



Ivan Ruller po křtu knihy podepsal několik desítek jejích exemplářů.

spoluautoři publikace – děkan FA doc. Josef Chybík, děkan FA ČVUT v Praze prof. Vladimír Šlapeta, děkan FaVU dr. Petr Spielmann, historička dr. Lenka Kudělková a ředitelka nakladatelství VUTIUM dr. Alena Mizerová. Knihu pokřtil rektor VUT v Brně prof. Jan Vrbka, který ve svém vystoupení velmi ocenil mimořádný umělecký a morální přínos profesora Rullera pro rozvoj české architektury, VUT i celé naší společnosti.

Připravil Igor Maukš

For Summary see page 30.

ING. ARCH. IVAN RULLER, profesor Fakulty architektury VUT v Brně, její děkan v letech 1990–1994, vytvořil celou řadu významných děl, která obohatila fond moderní české architektury. Jejich soupis zahrnuje na 530 položek. Charakteristické pro architekta Rullera je, že část z pestrého souboru prací realizoval v rodném Brně. Například účast v tvůrčím kolektivu pro výstavbu Janáčkova divadla, z evropského hlediska jedinečnou, zcela prosklenou administrativní budovu na Vídeňské ulici, budovu zlatnického družstva Karát zasazenou do kontextu historické zástavby v centru města, unikátní, technicky náročnou sportovní halu Rondo a další. Z ostatních projektů stojí za povšimnutí učiliště Slovaftu v Bratislavě, banka ve Žďáře nad Sázavou, budova VZP a Úřadu práce v Kroměříži. Architekt Ivan Ruller je autorem celé řady vil a rodinných domů. Pracoval také v zahraničí u firmy TECHNIP v Paříži, spolupracoval s UNESCO na přípravě výstavby muzea historie v Tripolisu a dalších menších libyjských muzeí. Podílel se na řadě zahraničních soutěží. Zajímavou částí tvorby architekta Rullera je i jeho výtvarná činnost. Pro mimořádný přínos k rozvoji české architektury a za pedagogickou činnost získal Ivan Ruller celou řadu vyznamenání. V roce 2003 mu prezident udělil medaili za zásluhy o stát v oblasti umění. V letošním květnu obdržel Grand Prix Obce architektů za celoživotní dílo.

11th Annual IEEE International Conference and Workshop



Jedenácté výroční mezinárodní IEEE konference a workshop o technice systémů založených na počítačích (11th Annual IEEE International Conference and Workshop on the Engineering of Computer-Based Systems, ECBS 2004) proběhla ve dnech 24. až 27. května 2004 v Centru VUT v Brně na Antonínské 1.

Tato konference se v zemích střední a východní Evropy dosud ještě neuskutečnila. Předchozími místy konání konference byly mj. Huntsville (Alabama, USA), Lund (Švédsko), Jeruzalém, Washington D.C., Edinburgh aj. Výběr Brna v roce vstupu do EU je tedy docela významný a zapojuje nás nejen do evropské, ale i celosvětové odborné komunity. Na konferenci přišlo devadesát příspěvků z dvaceti zemí pěti kontinentů, zastoupena nebyla pouze Antarktida. Všechny příspěvky byly recenzovány trojicemi členů programového výboru a 46 příspěvků (tj. 50 %) bylo vybráno k přednesení ve dvou paralelních sekcích. Dále došlo sedm příspěvků pro tzv. průmyslovou sekci, která se týká průmyslových aplikací systémů založených na počítačích, mj. z lokálních firem nebo poboček Unis, Sun, Camea aj. Konečně dalších 24 příspěvků recenzovaných separátně bylo určeno pro čtyři workshopy připojené ke konferenci:

1. Technika autonomických systémů (EASe).
2. Bezpečnost, interoperabilita a aplikace mobilních agentních systémů (SIAMAS).
3. Vývoj založený na modelech (MBD).
4. Formální specifikace systémů založených na počítačích (FS CBS).

S dalšími třemi pozvanými přednáškami šlo tedy celkem o osmdesát přednesených příspěvků.

V úvodní sekci konference promluvil rektor prof. Jan Vrbka, který se po přivítání účastníků zmínil o struktuře VUT a jeho posledním vývoji. Z pozvaných přednášek zaujal prof. Jan Honzík (FIT) novými koncepty evropského vzdělávání, ke kterým se kriticky vyjádřili účastníci v živé diskusi. Odborné referáty v sekcích Modelování, Architektura SW, Analýza výkonnosti a optimalizace, SW techniky, Distribuované a mobilní vestavěné systémy, Architektura systémů, Formální techniky, Nástroje CBS, Simulace, Speciální návrhové a výukové techniky, Vývoj na základě modelů i v dalších sekcích umožnily účastníkům seznámit se s nejnovějšími oblastmi výzkumu v rámci ECBS a s celosvětově dosaženými výsledky.



Profesor Jonah Lavi z Izraele.

V rámci společenských aktivit byli účastníci konference přijati i na magistrátu města Brna a poslední večer strávili příjemně ve vinném sklepě U Elišky při poslechu cimbálové muziky.

Po konferenci řada z nich navštívila i hlavní město Prahu, odkud pak pokračovali do svých domovů. Myslím, že s pobytem v Brně byli jak odborně, tak společensky spokojeni a že VUT jako hostitel konference bylo hodnoceno velmi kladně. Konference také umožnila našim specialistům konfrontovat svoje výsledky s výsledky ostatních pracovišť a navázat nové odborné kontakty. Poděkování si zaslouží hlavní ředitel konference prof. Miroslav Švéda (FIT), předseda programového výboru prof. Václav Dvořák (FIT) a celý organizační a řídicí výbor, jmenovitě dr. Lukáš Sekanina, dr. Richard Růžička i mnoho dalších. Příští rok se konference přesune zase za oceán na Long Island v USA.

Prof. Miroslav Švéda, prof. Václav Dvořák

SUMMARY:

ECBS 2004, the 11th Annual IEEE International Conference and Workshop on the Engineering of Computer-Based Systems was held in the BUT Centre at Antonínská 1 from 24th to 27th May 2004. This is the first time that such a conference was held in one of the Central and Eastern European countries. That Brno was chosen as its venue exactly in the year of EU accession is thus very important as the city has been ushered into Europe's and world's professional community.

Absolventi manažersko-marketingového studia zastávají nejvyšší místa



Fakulta podnikatelská VUT v Brně v pátek 21. května 2004 zahájila v prostorách Staré radnice jubilejní desátý běh Mezinárodního manažersko-marketingového studia pro TOP manažery z České republiky, Slovenska a Polska (v roce 1992 byli účastníky i první manažeři z Ukrajiny a Lotyšska). Současně také proběhla promoce absolventů předchozího ročníku prestižního studia.

Studium je společným programem Univerzity Mikoláše Kopernika v Toruni a VUT v Brně. Tato aktivita je trvalým kontinuálním základem spolupráce, která v téměř třicetiletém období nebyla přerušena a mohla dosáhnout své délky (jedná se o vůbec nejdelší spolupráci VUT v Brně se zahraniční vysokou školou) jen díky minulé i současné podpoře vedení obou vysokých škol.

Cílem studia je umožnit vrcholovým manažerům českých, slovenských a polských podniků a firem rozvinout a navzájem konfrontovat svoje zkušenosti, znalosti a dovednosti. Studium poskytuje ucelené a komplexní vzdělání v oblasti řízení organizací a je v jednotlivých soustředěních organizováno v Polsku a v ČR. Je zaměřeno na rozvinutí strategického myšlení a rozvoj manažerských kompetencí ve všech složkách řízení pro efektivní výkon vrcholových manažerských funkcí. Důraz je vedle znalostní báze kladen zejména na výstupy ve formě definovaných a praktických manažerských kompetencí a schopnosti jejich praktické aplikace.

„Druhým, neméně významným cílem studia je navázání konkrétní kooperace a osobních kontaktů na manažerské úrovni. Součástí studia jsou i čtyři týdenní soustředění v Česku, Slovensku, Polsku a Německu. Naši studenti při nich navštěvují významné firmy a podniky, kde mají možnost takové kontakty navázat,“ vysvětlil jeden ze dvou zakladatelů tohoto programu

vzdělávání manažerů, doc. Ing. Luděk Mikulec, CSc. „Je třeba ocenit výsledky, kterých naši absolventi dosahují. U nás v Polsku například dva z nich zasedají v parlamentu, další působí jako primátoři několika velkých měst nebo zastávají funkce ředitelů velkých podniků. V Česku byl jeden z absolventů dokonce ministrem obchodu. V Evropě často hovoříme o spolupráci, ale je to mnohokrát pouze formální. Je třeba spolupracovat na konkrétních věcech a na úspěšné výsledky takové spolupráce poukazovat,“ řekl druhý z hlavních iniciátorů a vůdčích osobností projektu, prof. Dr. hab. W. Karaszewski, děkan Fakulty ekonomických věd a řízení UMK v Toruni.

Od roku 1987, kdy se uskutečnil první běh programu, prošlo studiem 274 absolventů. „Program studia, který zajišťují špičkoví odborníci, modifikujeme vždy podle aktuálních požadavků praxe. Ten poslední je proto zaměřen na náš vstup do Evropské unie,“ doplnil docent Mikulec. Podle něj se neustále zvyšuje úroveň jazykových znalostí a naopak snižuje věk manažerů, kteří do programu vstupují. Zajímavé také je, že u nás platí poplatky za toto studium frekventantům ve více než 90 procentech jejich zaměstnavatelé, zatímco v Polsku si 60 procent manažerů studium platí ze svého.

Igor Maukš

SUMMARY:

On 21st May on the premises of the Old Town Hall, the Faculty of Business and Management opened the tenth course of an international management and marketing study programme for top managers from Czechia, Slovakia, and Poland (in 1992, the course was also attended by first managers from Ukraine and Latvia). On this occasion, the students of the previous year of this prestigious study course were also awarded certificates.



Prezentace prací studentů a hostů Ateliéru papír a kniha FaVU



Pod názvem „Papír a kniha II“ (první výstava proběhla na jaře roku 2000 v Moravské galerii) se uskutečnila výstava studentů a hostů Ateliéru papír a kniha Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Ti představili v letošním roce své nejlepší práce na dvou místech. Nejprve si mohli jejich díla zámci prohlédnout od 8. dubna do 4. května na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, potom se výstava přestěhovala do Uherského Hradiště. V galerii Slováckého muzea bude pro veřejnost otevřena až do 12. září.

Pro výstavu byly vybrány práce Andrey Braunové, Šimona Chloupka, Adély Imreczeové, Veroniky Kopečkové, Barbary Slezákové, Blanky Špičákové, Gabriely Tomkové, Terezy Novotné, Slávky Paulíkové, Kataríny Křištofové, Martiny Novákové, Slavko Eichlera, Lucie Peroutkové, Pavla Zemčíka, Jana Činčery a Jiřího H. Kocmana, který byl také kurátorem výstavy.

Ateliér papír a kniha

Papír a kniha jsou v posledním čtvrtstoletí nově nahlíženy jako samostatné umělecké kategorie (Paper Art, Book Art, resp. Artist's Books). Novodobě se hovoří o autorských papírech a autorských knihách. Ateliér papír a kniha je interdisciplinární platformou pro ty, kteří se zajímají o přesahy řemesla v umění.

„Kategorie papír“ stejně jako „kategorie kniha“ jsou pojímány především jako široce otevřená „umělecká média“, tedy nikoliv utilitárně, tj. zúženě ve smyslu „nějaké podložky či materie“, na níž defilují „vyšší umělecké žánry“. Toto pojetí souvisí s přechylováním řemeslně-technologických a designérských východisek do oblasti konceptuálního umění.

Práce v ateliéru je zaměřena tematicky, což znamená, že na jeden až dva semestry je pro celý ateliér zadáno jedno hlavní téma a několik doplňkových témat. K hlavnímu tématu jsou pořádány specificky zaměřené semináře, studenti vypracovávají rešerše a ve společných konzultacích se diskutují aspekty různých řešení. V případě technologicky méně náročných finálních realizací mají studenti možnost si vybrat k dalšímu řešení některé z doplňkových témat. Individuální témata, vycházející z vlastní iniciativy jsou předpokládána, resp. vyžadována od vyšších ročníků. Novým studentům (prvního ročníku bakalář-



Vernisáž výstavy na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

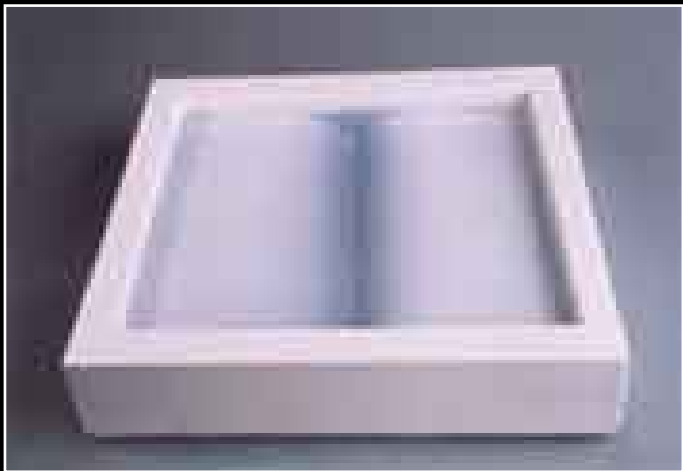
ského nebo magisterského studia, stážistům apod.) se zadává „iniciační téma“, a dále se jim doporučuje vybrat si některé z témat, které bylo v ateliéru dříve zpracováno. Všichni studenti ateliéru (bez ohledu na přípravu bakalářských, resp. diplomních prací) by měli určitým způsobem participovat i na hlavním tématu předmětného semestru.

Těžištěm práce ateliéru je koncepční tvorba knih ve smyslu knih svěbytných. Autonomní zabývání se papírem s tvorbou těchto knih může, ale také nemusí souviset, tudíž papír je též pojímán samostatně bez ohledu na „knižní adjustaci“ ve smyslu tzv. Paper Artu.

Ateliérovou výuku doplňují „ateliérové předměty“. Každoročně se přednáší Nauka o papíru a Nauka o knize, dále se konají cvičení Papír a kniha – Technologie I.+II. a Písmo I.+II. (Jiří Šindler) a Typografie I.+II. (Ivan Štrouf) ve spolupráci s Ateliérem grafického designu. Jedenkrát za čtyři roky se otevírají předměty garantované špičkovými externisty (Restaurování papíru a Restaurování knih přednáší Jiří Vnouček a Speciální kartonáž Jan Činčera).

Doc. Jiří H. Kocman, vedoucí Ateliéru papír a kniha,
foto Irena Armutidisová a studenti APK

For Summary see page 30.



Barbara Slezáková: Kniha – voda.



Blanka Špičáková: Abeceda Hokusai.



Adéla Imreczeová: Knihovna z knihovny.



Martina Nováková: Tři dopisy.



Veronika Kopečková: Velká kniha.



Šimon Chloupek: Dobrodružství.

Z archivu VUT v Brně: Historie knihoven

V dubnovém čísle Události přinesly článek věnovaný Knihovnickému informačnímu centru Fakulty stavební. Tato v současnosti vůbec největší knihovna VUT v Brně prošla od června 2002 do září 2003 rozsáhlou rekonstrukcí spojenou s modernizací svého provozu a s podstatným zkvalitněním poskytovaných služeb. Vysokoškolské knihovny již od dob vzniku prvních univerzit byly vždy jejich neodmyslitelnou a velmi významnou součástí. Pohled do historie knihoven a knihovnictví na Vysokém učení technickém v Brně dokazuje, že i na naší alma mater tomu nebylo jinak.

Vznik vysokoškolských knihoven je spjat se zakládáním univerzit, které potřebovaly mít trvalý přístup ke knihovním fondům nezbytným pro výukovou a badatelskou činnost. Nejinak tomu bylo také u Vysokého učení technického, jehož historie spadá do roku 1899, kdy císař František Josef I. podepsal dekret o zřízení C. k. české vysoké školy technické v Brně. Již za rok poté, v roce 1900, byla zřízena její samostatná knihovna.

Byla umístěna ve dvou třípokojových bytech na Augustinské ulici 18 (dnes Jaselské), kde byl sklad knih, studovna posluchačů s 28 místy a profesorská studovna s osmi místy. O tom, že knihovně byl přikládán velký význam, svědčí i skutečnost, že pro prvních pět let své existence získala 35 tisíc korun a k tomu



Původní depozitář knihovny.



Čítárna posluchačů knihovny C. k. české vysoké školy technické Františka Josefa v pravém křídle budovy na Veveří ulici.

dostávala ještě pravidelnou roční dotaci ve výši pět tisíc korun. Knihovna byla zpočátku spravována profesorským sborem, v roce 1901 byl jmenován samostatným správcem knihovny MUDr. F. K. Studnička.

V červnu roku 1911 byly slavnostně otevřeny nové budovy C. k. české vysoké školy technické Františka Josefa na Veveří ulici. V pravém křídle hlavní budovy byly knihovně přiděleny přízemní prostory a dále podzemní prostory pro její sklad. Čítárna měla 54 míst pro studenty, další čítárna s osmi místy byla určena pro externí čtenáře. Profesorský sbor měl svoji samostatnou velkou studovnu, v níž bylo vystaveno 114 titulů časopisů. Knihovna vytvářela jmenné a oborové katalogy v lístkové podobě. Provozní doba knihovny byla dopoledne od 9 do 12, odpoledne od 17 do 20 (v zimě) a od 16 do 19 (v létě); v neděli pak od 9 do 11 hodin.

Po odchodu profesora Studničky na univerzitu se stal v roce 1920 správcem knihovny inženýr Heřman Mayerhöfer, v roce 1936 přišel do knihovny inženýr Vilém Götz. V roce 1918 měla knihovna téměř devatenáct tisíc svazků knih, v roce 1936 již padesát tisíc. Počet výpůjček dosáhl 35 tisíc. V roce 1917 začalo vydavatelství Donátův fond vydávat pro potřeby studentů učební texty.

V období druhé světové války byla brněnská technika uzavřena, stejně jako ostatní české vysoké školy. Po roce 1945



byly znovu otevřeny stěžejní obory školy: stavební, strojní, elektrotechnický, chemicko-technologický, obor architektury a pozemního stavitelství. Vysokoškolská knihovna však byla zestátněna a od roku 1947 se stala veřejnou Státní technickou knihovnou, která působila v původních prostorách až do roku 2000, kdy byla jako součást Moravské zemské knihovny přestěhována do nové budovy na Kounicově ulici. (Tyto prostory jsou nyní součástí Knihovnického informačního centra Fakulty stavební. V moderně rekonstruovaných místnostech zůstaly zachovány původní stropní klenby, skleněná podlaha a kovové konstrukce. Dnes však již nejsou mezi konstrukcemi umístěny police s knihami jako v tehdejší skladu knihovny, ale stoly s počítači pro přístup k elektronickým informačním zdrojům.)

V roce 1951 byla vysoká škola zrušena a vystěhována z budovy na Veverí ulici, kde byla zřízena Vojenská technická akademie. Ještě téhož roku se podařilo založit Vysokou školu stavitelství v Brně, která byla v roce 1956 přejmenována na Vysoké učení technické v Brně.

Vývoj VUT v Brně byl značně složitý, což se projevilo i v oblasti knihoven.

Po zestátnění vysokoškolské knihovny v roce 1947 začaly postupně na jednotlivých fakultách VUT v Brně vznikat dílčí katedrové knihovny, které shromažďovaly knižní a časopisecké fondy pro potřebu svých pedagogů a studentů. V roce 1960 vzniklo na VUT v Brně Knihovní středisko, v roce 1976 bylo přejmenováno na Ústřední knihovnu. Její činnost spočívala ve vytváření souborného katalogu knih VUT v Brně, akvizici zahraniční literatury a metodickém vedení dílčích knihoven, v nichž pracovali většinou neprofesionální knihovníci.

Minulý režim nepřál vzniku a rozvoji knihoven, a to zejména knihoven vysokoškolských, protože na vysokých školách byl vzděláván intelektuální potenciál, který by mohl totalitní režim nejsnáze ohrozit. Na úkor vysokoškolských knihoven byly budovány státní vědecké knihovny, které byly veřejně přístupné. Ačkoliv je využívali také vysokoškolští studenti a pedagogové, nebyly tyto knihovny nikterak spjaty s vysokou školou a jejich služby nebyly zaměřeny na konkrétní uživatele. Některé vysoké školy s dislokovanými fakultami (např. Univerzita Karlova v Praze, ČVUT v Praze, Masarykova univerzita v Brně) měly

však již v tomto období své ústřední knihovny na fakultách, kde byly shromažďovány knihovní fondy.

K podstatným změnám v oblasti knihovnických služeb dochází až v devadesátých letech minulého století, kdy se postavení a organizace našich vysokoškolských knihoven začíná přizpůsobovat standardům univerzit ve vyspělých zemích. Knihovny získávají novou podobu ve svém vybavení i v poskytovaných službách. Na VUT v Brně vznikaly od poloviny devadesátých let nové knihovny na fakultách. Jsou oborově zaměřeny svým knihovním fondem podle potřeb uživatelů a nacházejí se v jejich těsné blízkosti. Podpora a budování knihoven se stává nutnou podmínkou rozvoje vysokého školství v nových společenských i technologických podmínkách. Ale o tom snad zase někdy přistě.

Mgr. Marie Davidová,
vedoucí KIC FAST VUT v Brně



SUMMARY:

Any new university will build its own library to have access to books necessary for research to be conducted and for the teachers to teach. This must also have been the case with Brno University of Technology as early as 1899 when the Kaiser Franz Joseph I. signed a decree to initiate the founding of an Imperial and Royal Czech Technical University in Brno. It had only taken one year for a separate university library to be built in 1900.

Nová laboratoř na Fakultě chemické

Na půdě Fakulty chemické byla podepsána smlouva o založení společného pracoviště fakulty a firmy CPN, spol. s r. o. Pracoviště nese název „Laboratoř fyzikální chemie biopolymerů“ a bylo ustaveno na základě již běžící konkrétní spolupráce mezi oběma stranami. Firma CPN je součástí holdingu Contipro Group zabývající se komplexním vývojem, výrobou, využitím a prodejem v oblasti biopolymerů, zejména polysacharidů. Sídlem skupiny je obec Dolní Dobrouč poblíž Ústí nad Orlicí.

Společnost CPN je předním světovým výrobcem kyseliny hyaluronové pro aplikace v kosmetice, výživě, humánní i veterinární medicíně. Výroba je založena na originálním biotechnologickém postupu, zaručujícím výsledky vědecké práce vlastníků společnosti. CPN kladе velký důraz na výzkum a vývoj. Spolupracuje s řadou akademických pracovišť doma i v zahraničí, především v oblasti lékařství, biochemie, analytické a organické chemie.

V týmu spolupracovníků dosud chyběla instituce se zkušenostmi ve fyzikální chemii, zejména koloidních a makromolekulárních systémů. Společnost se tak před časem obrátila na FCH VUT v Brně s nabídkou spolupráce. Ta se záhy rozběhla formou zapojení dvou studentů magisterského studia do výzkumného programu firmy. Nyní oba dokončují diplomovou práci na téma zadané CPN – stanovení některých fyzikálně-chemických parametrů roztoků řady derivátů kyseliny hyaluronové, připravených výzkumníky firmy, které mají zásadní význam pro vývoj jejich aplikací v moderních systémech dávkování léčiv, popř. kosmetických přípravků.

Na FCH se tak vrátil výzkum kyseliny hyaluronové, jedinečného biopolymeru, který se vyskytuje v savčích organismech a v závislosti na své molekulové hmotnosti v nich zastává řadu funkcí. Vysokomolekulární kyselina hyaluronová je přirozeným mazadlem všech kloubů, je hlavní součástí očního sklivce a přirozeným organizátorem všech pojivových a podpůrných tkání. Díky své vysoké afinitě k vodě udržuje její konstantní hladinu ve tkáních. Kyselina s nízkou molekulovou hmotností ovlivňuje mobilitu buněk, a to jak těch zdravých, tak i bohužel rakovinných (ovlivňuje jejich metastatický potenciál). Kyselina je schopna regulovat produkci cytokinů a dalších regulačních peptidů buňkami imunitního systému a dalšími buňkami např. kůže, chrupavky apod. Její velmi zajímavou vlastností je i schopnost regulovat angiogenezi, tzn. tvorbu nových krevních kapilár. Toho lze využít při hojení ran a popálenin, na druhé straně tato její vlastnost dělá vrásky na čele onkologů. Nádor si totiž dovede připravit přesně tak dlouhé oligosacharidy z kyseliny hyaluronové, aby si díky jejich excelentní angiogenní aktivitě zajistil dostatečnou výživu pro další růst.

Dobré zkušenosti z počátků spolupráce vyústily v její formalizaci uvedenou smlouvou. Posláním založeného společného pracoviště je:



- Definovat předmět spolupráce a rozpracovat jej do projektů tak, aby se maximalizovala pravděpodobnost úspěšných výstupů a jejich realizace v praxi.
- Podávat společné projekty, jako jsou granty apod.
- Sestavování krátkodobých i dlouhodobých multiprofesních týmů ze zaměstnanců FCH, CPN i dalších organizací schopných vyřešit definované projekty.
- Koordinovat výzkumné a vývojové činnosti na pracovištích FCH a CPN při realizaci projektů.
- Spolupodílet se na realizaci výsledků výzkumu a vývoje laboratoře v praxi (výrobky či know-how) s obchodními výstupy v ČR i zahraničí.
- Shromažďovat informace ze základního výzkumu, které napomáhají k orientaci aplikovaného výzkumu na inovace vyššího řádu či na vývoj výrobků se zcela novými a originálními vlastnostmi.

Založení laboratoře je tak konkrétním příspěvkem FCH k propojení technických univerzit s praxí. Studenti, kteří se účastní práce laboratoře formou vypracovávání svých disertačních a diplomových, příp. bakalářských prací, tak dostanou skutečně aktuální zadání ze zajímavé oblasti chemického výzkumu s nadějí na přímé aplikační výstupy v oblasti špičkových výrobků. Pro fakultu je nezanedbatelnou i materiální, finanční a přístrojová podpora ze strany smluvního partnera.

Doc. Ing. Miloslav Pekař, CSc.,
ředitel Ústavu fyzikální a spotřební chemie FCH VUT v Brně

For Summary see page 30.

Významné osobnosti historie VUT v Brně – rektori

Pokračujeme v rubrice, v níž postupně představujeme osobnosti, které na brněnské technice působily v její více než stoleté historii a zasloužily se významně o rozvoj nejstarší české vysoké školy na Moravě. Pohled do historie otevírá cyklus o rektorech. Od roku 1900 až do počátku padesátých let 20. století se volba rektora konala každoročně na schůzi profesorského sboru. Před volbou akademických funkcionářů na studijní rok 1920/1921 bylo dohodnuto, že rektori již nebudou voleni podle služebního stáří, nýbrž střídavě z jednotlivých odborů.

Prof. Ing. Josef Kožoušek

Josef Kožoušek se narodil 30. listopadu 1888 ve Velké Roudce. Po maturitě na reálce v Jevíčku pokračoval ve studiu na České vysoké škole technické v Brně, které úspěšně ukončil v roce 1911. Již v květnu téhož roku nastoupil jako konstruktér na Ústavu stavby strojů II u profesora Jana Zvoníčka. Svého učitele následoval i na pražskou techniku a v letech 1913–1915 byl konstruktérem na tomtéž ústavu ČVŠT v Praze. Za první světové války byl v roce 1916 zajat v Rusku a poté pracoval jednak u firmy Filvert a Dědina, jednak v Kijevské loděnici. Po vyhlášení samostatné republiky a po překonání zdravotních potíží se vrátil do ČSR, kde v roce 1919 přijal místo konstruktéra v První českomoravské továrně na stroje v Praze-Libni.

V březnu 1922 se stal mimořádným profesorem na české technice v Brně a od ledna 1927 zde byl jmenován řádným profesorem pro obor stavby strojů III (spalovací motory). V letech 1924–1931 současně působil jako poradce brněnské Zbrojovky, která tehdy vyvíjela za účinné pomoci jeho ústavu dvoutaktní motor. Po zrušení smlouvy ze strany Zbrojovky v době hospodářské krize se stal odborným poradcem Škodovky pro její závody v Plzni, Mladé Boleslavi i Praze. V té době vypracoval projekt naftového motoru, s nímž Škodovy závody zaujaly přední místo ve stavbě spalovacích motorů. Jeho zásluhou byla na brněnské technice již před druhou světovou válkou zřízena specializace Motorová doprava a Letectví. V roce 1951 začal pedagogicky působit na Vojenské technické akademii v Brně, odkud po dvou letech přešel do Bratislavy na Slovenskou vysokou školu technickou. Na brněnské technice byl dvakrát děkanem odboru strojního a elektrotechnického inženýrství (1925/1926 a 1945/1946) a v roce 1946/1947 rektorem. Vybudoval na škole Výzkumný ústav spalovacích motorů a motorové dopravy, jehož výzkumná činnost se rozvinula zejména po roce 1945. Zemřel 30. ledna 1957 v Bratislavě.



Prof. Ing. Dr. techn. Václav Kubelka, DrSc.

Václav Kubelka se narodil 11. ledna 1892 v Uherském Hradišti. Po maturitě na reálném gymnáziu v Novém Městě na Moravě studoval chemické inženýrství na ČVŠT v Praze. Po ukončení studia nastoupil jako asistent u profesora Bohumila Kužmy na Ústavu anorganické chemie ČVŠT v Brně. V roce 1915 zde byl promován doktorem technických věd. Od srpna 1920 byl jmenován mimořádným a od ledna 1927 řádným profesorem chemické technologie V (koželužství a chemická technologie živočišných a rostlinných tkání). Na brněnské technice setrval až do roku 1951, kdy se jeho novým působištěm stala SVŠT v Bratislavě. Aktivní pedagogickou činnost ukončil v roce 1962 odchodem do důchodu.

Odbornou orientaci na koželužství ovlivnily zejména praxe ve firmě Jelínek ve Velkém Meziříčí a následně u firmy Röhm a Haas v Darmstadtu, podpora profesora Kužmy a dynamický rozvoj firmy Baťa v poválečném období, který zaručoval významné postavení kožařského průmyslu v československém národním hospodářství. Vedle Ústavu chemické technologie V vybudoval při brněnské technice Státní výzkumný ústav pro průmysl koželužský, jediný v republice, který měl velmi úzký kontakt s průmyslem a působil jako nezávislý arbitr pro kvalitu kožařských výrobků s platností pro celý stát. Tehdejší Československo bylo po Anglii a Německu třetí evropskou zemí, kde se na vysokoškolské úrovni začala přednášet chemie a technologie kůží. Založil a redigoval časopis Technická hlídka koželužská. Je autorem rozsáhlé osmisvazkové monografie o koželužské chemii a technologii a řady původních prací, pojednání a referátů, které byly publikovány v domácích i zahraničních odborných časopisech. Stal se zakladatelem Československé společnosti koželužských chemiků, v letech 1929–1931 byl předsedou Mezinárodní unie koželužských chemiků. Rektorem školy byl v roce 1947/1948. Zemřel 21. ledna 1977 v Brně.

PhDr. Renata Krejčí, archiv VUT v Brně

Ceny GRADA 2003

Nakladatelství Grada Publishing udělilo Cenu GRADA 2003 publikaci „Řízení rizik“ autorů doc. Ing. Karla Raisa, CSc., MBA, a doc. Ing. Vladimíra Smejkal, CSc., jako nejlépe hodnocenému titulu v roce 2003 v oblasti ekonomické literatury. Cenu oba autoři převzali 5. května na slavnostním shromáždění v Praze v Galerii Černá labuť. Na 8. ročníku slavnostního udílení cen ocenilo nakladatelství odborné literatury Grada nejúspěšnější tituly za minulý rok celkem v šesti kategoriích, vybíralo se z 235 novinek. Není bez zajímavosti, že od roku 1991, kdy nakladatelství Grada vzniklo, bylo vydáno dva tisíce titulů, tedy přes 200 novinek ročně.

Publikaci „Řízení rizik“ na slavnostním shromáždění představil šéfredaktor redakce ekonomické a právní literatury PhDr. Jiří Adamík, který upozornil na to, že jemu samému kniha pomohla v náročné životní situaci, kdy se musel rozhodnout, zda podstoupí náročnou a riskantní operaci.

„Původně jsme chtěli, aby toto téma vyšlo jako kniha pro každého, návod, jak předcházet rizikům. Ale pak jsme došli k tomu, že na trhu vlastně chybí odborná publikace pojednávající o tom, co to rizika jsou a co znamenají pro management. Je to tedy kniha určená managerům firem, podnikatelům, specialistům na řízení rizik, pro orgány veřejné správy a samozřejmě studentům. Autoři identifikují základní druhy rizik v jednotlivých fázích života firmy či jakékoliv jiné organizace a ukazují také metody prevence vzniku rizikových situací i metody snížení jejich nepříznivých důsledků,“ stručně charakterizoval pro časopis Události oceněnou knihu šéfredaktor Jiří Adamík.

Bavili jsme se také o tom, zda současná digitalizace neohroží produkci nakladatelství odborné literatury.

„Ty obavy tady byly už při vzniku internetu, ale vše nasvědčuje tomu, že chce-li někdo vytvořit digitální produkt, musí přinést jinou hodnotu, než je kniha. Jsem přesvědčen o tom, že způsob zpracování informace v papírové podobě bude po dlouhou dobu převažovat, a trůfám si tvrdit, že tu bude navždy. Ukázalo se, že podávat na elektronických nosičích něco, jako je kniha, v podstatě není možné. Vždy musí jít o jiné zpracování a následně tedy jiný způsob práce uživatele.“

O autorech:

Doc. Ing. Vladimír Smejkal, CSc. – soudní znalec a odborník na právo a bezpečnost informačních systémů a internetu.

Působí jako nezávislý expert a soudní znalec, především v oblasti oceňování podniků a cenných papírů, práva informačních systémů, počítačové kriminality a ochrany dat v oborech ekonomika, kybernetika a výpočetní technika, v oboru kriminalistiky – ochrana dat a autorské právo. Jako předseda subkomise pro právo informačních systémů Legislativní rady vlády ČR se podílel na legislativních pracích v oboru informatiky (významný podíl na tvorbě zákona o elektronickém podpisu). Působí v právní sekci České společnosti pro systémovou integraci a v dozorčí radě České asociace kompetitivních komunikací. Je členem poradního sboru předsedy Úřadu pro ochranu osobních údajů a členem kolegia ministra informatiky.



Předání ceny za nejlepší titul v oblasti ekonomické literatury.

Doc. Ing. Karel Rais, CSc., MBA – vyučuje řadu manažerských předmětů na Fakultě podnikatelské VUT v Brně. Zabývá se problematikou počítačového modelování (nejprve tvorba a aplikace deterministických modelů podpory operativního řízení firem, následně pak modely, založené na bázi umělé inteligence, snižující riziko při provádění strategických, většinou nevratných rozhodnutí managementu firem. V této oblasti se neomezuje jen na teoretický výzkum, ale spolupracuje s řadou českých podniků a institucí státní správy. Z úspěšných praktických aplikací, u kterých lze vyčíslit finanční úspory, byl spoluautorem (ve světě unikátního) projektu plošného oddlužení českých a slovenských podniků, při kterém v letech 1992–1995 došlo ke snížení o zhruba 64 miliard druhotné platební neschopnosti. Dlouhodobě se věnuje výzkumu a aplikaci relativně jednoduchých (ale v praxi velmi účinných) metod snižování rizika v běžném obchodním styku firem.

Oba autoři byli 21. května v pražském Karolinu s účinností od 1. června 2004 jmenováni profesory.

Jitka Vanýšková

SUMMARY:

Grada Publishing awarded a GRADA 2003 prize to doc. Ing. Karel Rais, CSc., MBA and doc. Ing. Vladimír Smejkal, CSc. for their book „Risk Management“, as the best business title of 2003. The authors received the prize at a special occasion gathering in the Prague Black Swan Art Gallery on 5th May. During this eighth annual ceremony, Grada Publishing awarded prizes to last year's best titles in specialised literature judging 235 new titles in six categories.

Informace



Orphea předvedli jeho tvůrci na prestižní konferenci ve Vídni

Tříčlenný tým tvůrců robota-záchranáře z Ústavu automatizace a měření FEKT VUT předvedl Orphea na konferenci CHI 2004 ve Vídni. „Organizátoři nás pozvali na základě loňského vítězství v soutěži záchranných robotů v Itálii. Konference nebyla zaměřena na robotiku, ale zabývala se vztahem člověka a výpočetní techniky,“ řekl Událostem Ing. Luděk Žalud. Do Vídně přijelo na konferenci 1 800 účastníků. Akce se koná každoročně, vždy na jiném kontinentu. Nejčastěji se střídají USA, Japonsko a Evropa. Ve Vídni se na konferenci uskutečnily pouze tři prezentace. Kromě týmu z VUT předváděla v robotické sekci svého robota pro beztlisťový stav americká NASA a pozvána byla ještě jedna americká univerzita. „Předvedli jsme našeho Orphea v činnosti. Zatímco jezdil na pódiu, na jedné ze dvou obrazovek jsme promítali, jak vidí jeho pohyb ten, kdo ho vede. Na druhou obrazovku byl pak promítán pohyb robota v sále. Po ukázce následovaly otázky, kterých bylo opravdu hodně,“ přiblížil atmosféru prezentace Ing. Žalud.

mau



Jmenování nových profesorů

Ve Velké aule Karolína byli 21. května 2004 jmenováni prezidentem České republiky na návrh vědeckých a uměleckých rad vysokých škol s účinností od 1. června 2004 noví profesori vysokých škol. Na návrh Vědecké rady Vysokého učení technického v Brně byli jmenováni tyto profesori:

prof. RNDr. Vladimír Aubrecht, CSc.

pro obor teoretická elektrotechnika
Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií
VUT v Brně

prof. RNDr. Hana Dočekalová, CSc.

pro obor konstrukční a procesní inženýrství
Fakulta chemická VUT v Brně

prof. Ing. Mirko Dohnal, DrSc.

pro obor odvětvová ekonomika a management
Fakulta podnikatelská VUT v Brně

prof. Ing. arch. Jan Koutný, CSc.

pro obor urbanismus
Fakulta architektury VUT v Brně

prof. Ing. Roman Prokop, CSc.

pro obor technická kybernetika
Fakulta technologická UTB ve Zlíně
(řízení probíhalo na FEKT)

prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA

pro obor odvětvová ekonomika a management
Fakulta podnikatelská VUT v Brně

prof. Ing. Jaromír Říha, CSc.

pro obor vodní hospodářství a vodní stavby
Fakulta stavební VUT v Brně

prof. Ing. Vladimír Smejkal, CSc.

pro obor odvětvová ekonomika a management
Fakulta podnikatelská VUT v Brně

red



Majáles 2004

Letos poprvé se studenti Vysokého učení technického v Brně spojili s kolegy z brněnské Mendelovy zemědělské a lesnické univerzity a uspořádali tradiční majáles společně. Oslavy začaly tradičně na náměstí Svobody, odkud se desítky přestrojených masek vydaly přes město na dvouhodinový průvod do areálu studentských kolejí v kampusu Pod Palackého vrchem. Tam studentskou oslavu zahájil rektor VUT v Brně profesor Jan Vrbka. Volil se samozřejmě král a královna majálesu a uskutečnil se i netrpělivě očekávaný pokus o vytvoření nového rekordu v počtu lidí, kteří se dokáží vměstnat do jednoho autobusu městské hromadné dopravy. A rekord skutečně padl. Zatímco loni se do autobusu podařilo vešpat 237 studentů i s řidičem, letos se jich tam naskládalo o plných 33 více – neuvěřitelných 270! Několik tisíc účastníků vítání konce akademického roku a příchodu léta se potom na koncertu převážně studentských rockových kapel dobře bavilo až do rána.

red



Na letošním Majálesu padl rekord – do autobusu se nacpalo 270 lidí!

Na VUT v Brně byla podepsána dohoda o vzniku společného magisterského studijního programu tří univerzit

Zástupci VUT v Brně, Nottingham Trent University a University of Economics Katowice podepsali 13. května na půdě VUT v Brně dohodu o vzniku společného magisterského studijního programu – Master Degree in European Business and Finance Programme.

„Naši studenti tak získají možnost studovat např. první rok v Brně nebo Katovicích, druhý rok potom v Nottinghamu. Diplomovou práci mohou dělat buď ve Velké Británii, nebo znovu u nás či v Polsku,“ vysvětlil prorektor VUT v Brně pro strategický rozvoj prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA.

Podepsání dohody navázalo na společné jednání v únoru v Katovicích, kde byl definován hrubý obsah Joint Degrees. V Brně se v květnu již rozpracovaly jednotlivé moduly společného studijního programu.

Z české strany budou materiály požadované k akreditaci nového studijního programu hotovy do podzimu letošního roku.

V případě získání akreditace by tak mohl být studijní program zahájen již v září 2005. (Na realizaci společných programů chtějí partneři dohody získat také grant EU.) Pokud se VUT nepodaří získat pro tyto programy akreditaci, existuje možnost provozovat je jako celoživotní vzdělávání.

Zatím však stále ještě není legislativně ujasněno, zda absolventi společného studia budou získávat od každé z partnerských univerzit jeden vlastní diplom a jeden diplom společný, nebo bude pouze jeden společný diplom s doplňkem, ve kterém budou vypsané absolvované předměty.

Připravovaný společný studijní program by byl určen především pro uchazeče s uzavřeným bakalářským stupněm vzdělání nebo jeho národního ekvivalentu v ekonomických vědách. Jistým omezujícím faktorem může být to, že anglická strana požaduje školné – za jeden semestr strávený na Nottingham Trent University to činí 1 500 liber.

Připravil Igor Maukš



Vox Iuvenalis přivítal utrechtský orchestr

Brněnský pěvecký sbor Vox Iuvenalis vystoupil 10. května ve dvoraně Centra VUT v Brně na Antonínské ulici ve společném koncertu se studentským orchestrem Utrechtsch Studenten Concert, který řídil dirigent Bas Pollard. Koncert zahájil kulturní setkání partnerských měst – Brna a holandského Utrechtu. Na programu byly mimo jiné skladby Igora Stravinského, Petra I. Čajkovského a Leoše Janáčka.

red,
foto Michaela Dvořáková



Oskarovo stipendium: záleží pouze na schopnostech a znalostech

Oskarovo stipendium mohli doposud využívat pouze studenti ČVUT v Praze. Od této chvíle nerozhoduje příslušnost ke škole, ale pouze znalosti a schopnosti studenta. Tak na co ještě čekat, příležitost je potřeba chytit pevně za vlasy. Držitelé stipendia mají nárok na pravidelný měsíční příspěvek v rozmezí 2–18 tisíc Kč, přičemž výše finanční podpory závisí na zkušenostech studenta. Dále se držitelé stipendia mohou spolehnout na podporu profesionálního týmu a samozřejmě na využívání posledních technologických vymožeností v tzv. Výzkumném a vývojovém centru na ČVUT v Praze.

Možnosti seberealizace prostřednictvím Oskarova stipendia jsou opravdu široké. Může jít o vývoj služeb a systémů, nezávislé studie nebo výzkumné zprávy, speciální projekty z oblasti telekomunikací a oblastí souvisejících (informatika, elektronika, počítačová grafika, design). Oskar je dokonce připraven podporovat i dobré nápady z netechnických oborů, jako je například medicína či ekonomie. Studenti mají absolutní volnost ve své práci, záleží pouze na nich, jaké si zvolí cíle a kdy je naplní. A motivace? Uskutečnit svůj sen, připravit se na budoucí zaměstnání, ukázat své schopnosti a dále je rozvíjet.

Uzávěrka prvního výběrového kola pro nové žadatele o Oskarovo stipendium byla sice již 28. května 2004, ale další nejbližší termíny pro odevzdání žádostí jsou 13. srpna 2004, 15. listopadu 2004 a 15. února 2005. Podrobnější informace o Oskarově stipendiu spolu s žádostmi o Oskarovo stipendium naleznete na <http://www.rdc.cz>.

Oskar na provoz Výzkumného a vývojového centra na ČVUT Praha v minulém roce přispěl částkou přes deset milionů Kč, celkově do centra investoval zařízení v hodnotě více než sto milionů Kč. Na samotná studentská stipendia Oskar poskytl v minulém roce 880 tisíc Kč, v tomto roce je připraven částku zdvojnásobit na 1,5 milionu Kč.

Na podpoře studentů prostřednictvím Výzkumného a vývojového centra se spolu s Oskarem podílí také Ericsson Česká republika a ČVUT Praha.

Public Relations Manager
Roman Frkous, Český Mobil
E-mail: Roman.Frkous@oskar.cz
Tel.: 776 971 341

UDÁLOSTI

na VUT v Brně



Programová rada CEVAPO byla informována o činnosti U3V

Předseda Asociace univerzit třetího věku ČR prof. Ing. Petr Vavřín, DrSc., seznámil Programovou radu CEVAPO VUT v Brně s dosavadní činností U3V na VUT v Brně i AU3V. Předseda hned v úvodu připomenul, že právě seniorské vzdělávání je vedle podpory uplatňování žen ve státní správě tou oblastí, kterou chce EU v budoucnu preferovat.

„Především je třeba ujasnit, co to U3V vlastně je. Velmi strohá definice zní: Vzdělávací aktivity na univerzitní úrovni určené především pro posluchače v seniorském věku. Vzdělávací funkce však tvoří jen část poslání U3V. Její mnohdy důležitější rolí je zkvalitnění života seniorů. Tím spíše, že podíl seniorů ve společnosti bude neustále stoupat – podle odhadů budou v roce 2020 tvořit až třicet procent populace,“ uvedl profesor Vavřín.

Profesor Vavřín se ve své prezentaci krátce věnoval i historii U3V v naší republice a na VUT v Brně. U nás se vznik tohoto typu vzdělávání seniorů datuje na konec 80. let s tematickým zaměřením na život ve stáří, gerontologie, člověk a potraviny, člověk a příroda apod. Na VUT vznikl na jaře 2000 záměr orientovat U3V na používání moderních technologií (počítačů, mobilů atd.) v denním životě. Byla zvolena výuková forma tříletého kurzu s frekvencí jedné lekce týdně – tedy 26 přednášek ze všech oblastí, které VUT pokrývá, během semestru. Tento princip funguje první dva ročníky. Ve 3. ročníku je potom vypsáno osm

specializovaných tematických kurzů na jednotlivých fakultách. Na závěr tohoto ročníku odevzdávají frekventanti samostatnou závěrečnou práci. Od jara 2001 nabízí U3V také semestrové kurzy užívání počítačů na třech úrovních. O tyto kurzy je veliký zájem – v každém semestru se uskutečňuje čtyři až šest kurzů po dvaceti lidech.

V roce 2003 obdrželo prvních 103 absolventů základního studia osvědčení. Někteří z nich odmítli přestat chodit do U3V. „Chtěli, abychom jim umožnili ve studiu pokračovat. Na to ale prostě nemáme z organizační stránky síly. Nicméně jsme jim poskytli alespoň jednou za 14 dní některé špičkové přednášky. Také někteří z těch, kteří již skončili, se hlásí do jiných specializovaných kurzů 3. ročníku,“ řekl prof. Vavřín.

V ČR existující Asociace U3V má 44 členů. V roce 2002 byl její sekretariát přemístěn na VUT. AU3V má vlastní internetový zpravodaj, ve kterém prezentuje své aktivity. Významným úspěchem AU3V bylo to, že na základě její situační zprávy vytvořilo MŠMT ve svých rozvojových projektech speciální kategorii pro podporu vzdělávání U3V. Pro rok 2003 byly na tyto aktivity uděleny šestnácti vysokým školám prostředky ve výši téměř 10 milionů korun.

Připravil Igor Maukš

Workshop studentů

Ve dnech 19. - 22. května 2004 proběhl v prostorách Centra VUT v Brně mezinárodní workshop Profesionalizace studentských členů akademické samosprávy. V rámci setkání studentů z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska podporovaného Mezinárodním visegradským fondem mělo 18 studentů možnost porovnat situaci v oblasti studentské samosprávy v jednotlivých zemích. O průběhu workshopu a důležitých závěrech vás budeme informovat v příštím čísle Událostí a na našich webových stránkách www.acsa.vutbr.cz.

Nad'a Matějková, ACSA





Slavík a krtek se setkali v Centru VUT

Mnohonásobný Zlatý slavík Karel Gott a pohádkový krtek, jinak logo a maskot Nadačního fondu dětské onkologie Krtek, se setkali na jednom pódiu ve dvoraně Centra VUT v Brně na Antonínské ulici. Dne 27. května odpoledne tam totiž byla otevřena prodejní výstava olejomaleb dětských pacientů Kliniky dětské onkologie Fakultní nemocnice Brno, nad kterou stále velmi oblíbený zpěvák převzal patronát. Několik desítek obrázků, které zde byly vystaveny, namalovaly děti trpící rakovinou v letech 2002 a 2003. Při jejich tvorbě jim při svých víkendových pobytech pomáhal ruský malíř Alexej Terenin, a také díky tomu vznikla skutečně zdařilá dílka.

„Za peníze, které z prodejní výstavy utržíme, bychom chtěli nakoupit potřebné přístroje, vybavení heren pro děti na odděleních, hračky, počítače, výukové programy, knihy,“ uvedla Monika Chasáková, výkonná ředitelka nadačního fondu Krtek, na



vernisáži výstavy. A její organizátoři se dočkali příjemného překvapení. Hned první den se prodalo 29 ze 45 vystavených obrazů v cenách od 900 do 2 900 korun. „Získali jsme tak pro náš fond 70 tisíc korun, což jsme hned první den ani nečekali. Myslím, že můžeme oprávněně doufat, že se do konce výstavy – 3. června – podaří prodat všechna díla,“ neskřývala radost Chasáková.

Mezi kupujícími byli například také rektor VUT Jan Vrbka, krajský radní Milan Venclík nebo senátor Tomáš Julínek. A jeden obrázek si po pečlivé prohlídce výstavy vybral také Karel Gott. O něm je ostatně dostatečně známo, že sám rád bere štětec do ruky a je velkým obdivovatelem malířského umění. „Zpívání беру jako přechodné období svého života, mou životní touhou je stát se malířem. A to, že jsem úspěšný ve zpěvu, mi alespoň umožní, abych si na své pozdější malování vydělal,“ prozradil v humorné nadsázce publiku své plány.

Igor Maukš, foto Lubomír Stehlík



Galerie Vaňkovka

Na Fakultě podnikatelské se uskutečnila zajímavá přednáška představitele společnosti ECE Projekt management pana Ing. Josefa Wiedermanna, manažera centra. Posluchači byli seznámeni s přípravou a realizací velké investiční akce Galerie Vaňkovka. Přednášející vysvětlil přístupy a způsoby, jak je taková

vá rozsáhlá akce řízena a jak bude využívána. Galerie Vaňkovka představuje 37 000 m² a bude v ní více než sto specializovaných obchodů. Ocenitelná je skutečnost, že významný investor má zájem o spolupráci se školou.

České akademické hry Praha 2004



Májová Praha byla městem nejen hokejovým, ale i místem setkání vysokoškolských sportovců. UK a ČVUT Praha společně pořádaly v prvním květnovém týdnu 3. ročník Českých akademických her. Soutěžilo se v 31 sportovních odvětvích a více než 2 600 studentů ze všech vysokých škol České republiky okusilo na vlastní kůži studentskou olympijskou atmosféru ve velkoměstě. Nejen kvalitní sportovní výkony, ale také zdoluhavé cestování po sportovištích napříč Prahou.

Výprava studentů VUT v Brně byla zastoupena 130 studenty ve dvaceti sportovních odvětvích. V celkovém bodování škol obsadila 7. místo a získala pět zlatých, devět stříbrných a šestnáct bronzových medailí.

Medailová umístění studentů VUT v Brně

Atletika

Červenka Jan	oštěp	1.
Hrabovský Petr	400 m muži	2.
Mikulenka Peter	3 000 př.	2.
Petříková Irena	3 000 m	2.
Baar Pavel	desetiboj	3.
Petříková Irena	1 500 m ženy	3.

Badminton

Bernacik, Řehoř	čtyřhra muži	3.
-----------------	--------------	----

Judo

Bezunk Antonín	81 kg	2.
Daňková Pavla	60 kg	3.
Faltusová Tereza	60 kg	3.
Kočnar Antonín	73 kg	3.
Meitnerová Jitka	78 kg	3.
Prokop Václav	+100 kg	3.

Karate

Věchet Stanislav	KATA muži	1.
Hanzl Jaroslav, Kopeček David,		
Věchet Stanislav	KATA TEAM muži	1.
Kordač Filip	KUMITE +80 kg	2.
Vénos Michal	KUMITE -70 kg	2.
Hanzl Jaroslav	KATA muži	3.

Orientační běh

Jirka Michal	H20 – dlouhá trať	3.
Stará Zdenka	D21 – dlouhá trať	3.
Stará Zdenka	D21 – krátká trať	3.

Plavání

Durna Pavel	100 m znak	2.
Durna Petr	100 m prsa	2.



Plážový volejbal

Brídl Lukáš, Lípa Viktor		3.
--------------------------	--	----

Ploutvové plavání

Švejda Jakub	100 PP	3.
--------------	--------	----

Sportovní gymnastika

Vlk Martin	jednotlivci	1.
------------	-------------	----

Sportovní lezení

Sobotka Miroslav		3.
------------------	--	----

Stolní tenis

Heinclová A., Pinnerová E.	čtyřhra ženy	3.
----------------------------	--------------	----

Šerm

Chmela Lukáš	fleret	2.
--------------	--------	----

Veslování

Odehnal Martin	2x MLV	1.
(Kopal David – MU Brno)		

VIP tenis

Bogdálék, Charvát	(VUT, MU)	1.
Vrbka, Štěpánek	(VUT, VUT)	3.

PaedDr. Jaroslav Bogdálék, ředitel CESA VUT v Brně

SUMMARY:

In May, apart from hosting a World Ice-Hockey Championship, Prague was a meeting place for university athletes. In the first week of May, Charles University in Prague and Czech Technical University in Prague organised the third Czech Academic Games. More than 2,600 students from all Czech universities competed in 31 athletic events.

Od září se bude z Brna létat do Mnichova a Londýna

Konečně se Brno dočká tolik postrádaného leteckého spojení s Evropou. Lidé z celého jihomoravského regionu, kteří chtějí letět do evropských destinací, už nebudou muset dlouhé hodiny únavně cestovat na letiště do Prahy, Vídně nebo Bratislavy. Od září totiž začne z letiště v Brně-Tuřanech létat dvakrát denně letadlo do Mnichova a odtud až do Londýna. Přitom právě mnichovské letiště má podle odborníků v blízké budoucnosti přerůst svým významem současnou německou jedničku – Frankfurt nad Mohanem. Pravidelnou linku bude provozovat německá společnost Cirrus Airlines.

Smlouvy podepíšeme do konce května. Letenky se budou prodávat již od června,“ uvedl Jiří Filip, předseda představenstva a. s. Letiště Brno, která spravuje tuřanské letiště. První spoj bude z Brna odlétat v 5.10, za 75 minut přistane na mnichovském letišti a za čtyři hodiny od odletu z Brna se cestující ve stejném letadle dostanou na letiště London-City v centru Londýna. „Přepřavu bude zajišťovat jedenatřicetimístný letoun Dornier 328. Linka bude mít přímou návaznost na spoje do dalších evropských měst,“ vysvětlil Filip. Cena zpáteční letenky se má pohybovat od 3,5 do 25 tisíc korun, podle komfortu, který si cestující zvolí.

Město i kraj si od pravidelného leteckého spojení Brna s Evropou slibují další ekonomický rozvoj a přilákání významných investorů. „Fungující letiště s linkovou dopravou má klíčový význam pro rozvoj našeho regionu. Právě kvůli absenci leteckého spojení jsme již o několik světových investorů přišli. Se společností Cirrus Airlines, stejně jako s dalšími partnery, jsme o obnově pravidelného spojení Brna se světem jednali už dlouho, ale teprve po vyjasnění, komu bude letiště patřit, zde můžeme uskutečnit projekt, který nemá v ČR mimo Prahu obdoby,“ řekl krajský hejtman Stanislav Juránek.

V minulosti již několik pokusů o zavedení letecké linky z Brna na některé evropské letiště ztroskotalo. Naposledy se z Brna pravidelně létalo loni v dubnu, avšak jen na letiště v Ruzyni. Linku provozovaly tři roky ČSA a Veletrhy Brno s městem ji dotovaly. Jen město vydávalo na její provoz ročně asi šest milionů korun. Poté co brněnští zastupitelé neodhlasovali další dotaci a Veletrhy na ni nechtěly přispívat samy, ČSA prodělečnou linku zrušily. V letech 1993–1998 létala několikrát týdně linka Brno–Curych. Ovšem poté, co se dopravce rozhodl přesunout svoje aktivity jinam, zanikla. „Řekl bych, že tato linka má dobrou šanci na ekonomickou soběstačnost,“ je přesvědčen brněnský primátor Petr Duchoň. Podle něj určitě sehraje svou roli i dopravní situace na dálnici D1 z Brna do Prahy, která se po vstupu Česka do EU neustále zhoršuje a prodlužuje tak dobu přejezdu na ruzyňské letiště. Také časy odletů nové linky jsou příznivější než dříve. Právě nevýhodné letové časy byly jednou z příčin nezdaru dřívějších dopravců.

Odlety z Brna budou ve všední den v 5.10 a 14.10, návraty ve 13.40 a 22.50. Večerní linka bude v provozu i v neděli a poskyt-



Letiště v Brně-Tuřanech v současnosti využívají hlavně cestovní kanceláře pro takzvané charterové lety, jimiž se přepravují turisté na dovolenou.

ne tak ideální spojení manažerům zahraničních firem pracujících přes týden v Brně a okolí. Zájemci o další spoje stihnou ranním spojem na mnichovském letišti, které je páté největší v Evropě, první ranní rozlet zhruba sedmdesáti linek do celého světa. V Brně jim přitom k odbavení postačí pouhých 25 minut, v Mnichově pak budou mít minimálně 35 minut k přestupu. Ceny parkovného na letišti v Brně budou výrazně nižší než v Praze nebo Vídní a také počet destinací, ke kterým je branou nový mnichovský letištní terminál, je větší než z letišť v Praze či Vídní.

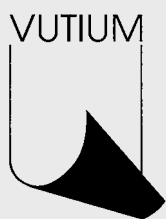
Pokud bude linka prosperovat, hodlá Cirrus Airlines dále rozšířit počet spojů. Na provoz linky bude zatím stejným dílem přispívat Jihomoravský kraj a město se společností Veletrhy Brno. Roční dotace má být 200 tisíc eur, tedy kolem šesti milionů korun. Primátor Duchoň informoval, že vytížení linky bude průběžně sledováno, a pokud průměrné obsazení jednoho letu dosáhne osmnácti pasažérů, společnost Cirrus Airlines dotaci vrátí. Pokud by se počet pasažérů pohyboval kolem jedenácti, pak si dopravce vyhradil právo po roce znovu zvážit podmínky smlouvy. Příspěvek musí ještě schválit Evropská komise a měš-ští i krajský zastupitelé.

Igor Maukš

SUMMARY:

At last, Brno will have the much needed airline connection with Europe. People from all over the South Moravia region who want to reach European destinations will no longer have to spend long hours travelling first to the airports of Prague, Vienna, or Bratislava.

Nové učební texty a publikace



FEKT

RAČEK, Jiří
Strojní zařízení elektráren
2004 – 2. vyd. – 161 s., ISBN 80-214-2624-1

RAČEK, Jiří
Strojní zařízení elektráren
Podklady pro cvičení
2004 – 2. vyd. – 137 s., ISBN 80-214-2625-X

Proceedings of the 10th Conference
Student EEICT 2004
Volume 1
2004 – 1. vyd. – 293 s., ISBN 80-214-2634-9

Proceedings of the 10th Conference
Student EEICT 2004
Volume 2
2004 – 1. vyd. – 348 s., ISBN 80-214-2635-7

Proceedings of the 10th Conference
Student EEICT 2004
Volume 3
2004 – 1. vyd. – 349–696 s., ISBN 80-214-2636-5

FCH

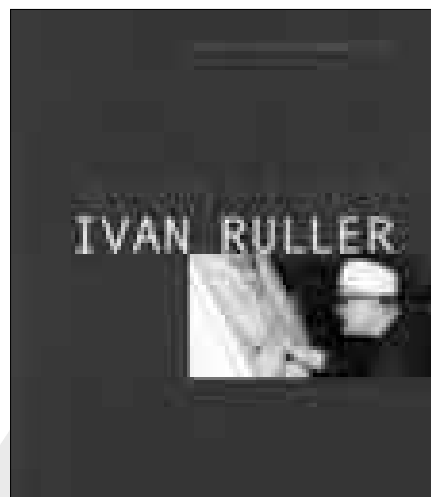
RICHTER, Jan – STEHLÍK, Petr – SVĚRÁK, Tomáš
Chemické inženýrství I.
2004 – 1. vyd. – 227 s., ISBN 80-214-2568-7

Soutěž studentské tvůrčí činnosti. Student FCH
2003
Sborník příspěvků
2004 – 1. vyd. – 274 s., ISBN 80-214-2599-7

Výroční zpráva 2003
2004 – 1. vyd. – 62 s., ISBN 80-214-2641-1

Nakladatelství VUTIU

Architekt Ivan Ruller
Ohlédnutí k životnímu jubileu napsali J. Chybík,
J. Jelinek, L. Kundera, L. Kudělková, Z. Müller,



J. Němec, M. Petráček, V. Preclík, L. Riedl, J. Sirotek, P. Spielmann, V. Šlapeta, P. Šrubař, O. Zoubek
Redakce: Lenka KUDĚLKOVÁ, Alena MIZE-ROVÁ
2004 – 1. vyd. – 160 s., 90 obr., ISBN 80-214-2366-8 – 190 Kč

Edice PhD Thesis

SAIBERTO VÁ, Jitka
Genuinely multi-dimensional finite volume schemes for systems of conservation laws
2004 – sv. 235 – 27 s., ISBN 80-214-2605-5

RUSNÍK, Igor
Intenzifikace čistírenských technologií za účelem odstraňování makronutrientů
2004 – sv. 236 – 24 s., ISBN 80-214-2648-9

SMETKOVÁ, Veronika
Vývoj metod pro stanovení forem ekotoxikologicky významných prvků v přírodních systémech
2004 – sv. 237 – 28 s., ISBN 80-214-2646-2

Edice Habilitační a inaugurační spisy

MALENOVSKÝ, Eduard
Aplikace modální metody ve výpočtovém modelování dynamických vlastností rotorových soustav
2004 – sv. 136 – 26 s., ISBN 80-214-2647-0

KOCMANOVÁ, Alena
Strategický environmentální management nákladů podniku
2004 – sv. 137 – 42 s., ISBN 80-214-2652-7

Summary:

(p. 8)

In the night from 1st to 2nd October 2004, Brno will become a city of robots. A Night of Robots multimedia show, inspired directly by an opera R.U.R., staged in the Mahenovo Divadlo theatre this first October evening as a world premiere should link science, modern technologies, and art with its multimedia genres to make them available to broad public and the young generation in the first place. The organisers promise that, from now on, the Night of Robots should take place in Brno every year possibly becoming a worldwide robot day.

(p. 12)

A book about the architect Ivan Ruller published by VUTIU with Dr. Lenka Kudělková and Dr. Alena Mizerová as editors was presented and christened in the Great Hall of the Faculty of Architecture on 26th May. The book's catch title is Reminiscing On an Anniversary, which is exactly what it is: reminiscing – no stocktaking.

(p. 16)

Students, teachers, and guests of the Paper and Book Studio of the Faculty of Fine Arts have presented their best works in two places this year. The first exhibi-

tion took place at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague from 8th April to 4th May and then it was moved to Uherské Hradiště. There, in the Art Gallery of Slovácké Museum, it will be opened to the public until 12th September.

(p. 20)

An agreement was signed at the Faculty of Chemistry to build a new laboratory used jointly by the faculty and CPN spol. s r. o. This Laboratory of Physical Chemistry of Polymers has been established within the existing co-operation framework between the parties.



Sportovní odpoledne

V úterý 18. května pořádala CESA ve sportovním areálu Pod Palackého vrchem Sportovní odpoledne VUT v Brně, kterým symbolicky zakončila sportovní aktivity studentů v tomto akademickém roce. Soutěžilo se v plážovém volejbale, malé kopané, streetbalu, jel se tradiční závod na horských kolech, veslovalo na trenažérech, cvičil aerobik, proběhly ukázky exhibičních vystoupení zájmových a sportovních oddílů. Studenti si vyzkoušeli v ostrých soubojích paintball a akademičtí funkcionáři se opět setkali na tenisových kurtech. Akce to byla zajímavá, přálo jí počasí i zájem aktivních sportovců a ostatních diváků.

mau, foto Michaela Dvořáková



Průmyslové parní turbíny do 150 MW

Siemens nabízí široké spektrum průmyslových parních turbín < 150MW pro všechny typy aplikací.

Naše špičková technologie nám umožňuje nabídnout našim zákazníkům taková řešení, která splňují vysoké nároky na účinnost a spolehlivost, stejně jako požadavky na procesní páru.

Díky optimálnímu poměru ceny a výkonu garantujeme minimální celkové náklady na investici a provoz turbíny po celou dobu její životnosti.

Typické aplikace zahrnují

- paroplynové cykly
- kogenerace
- elektrárny
- průmyslové a městské teplárny
- spalovny odpadů a biomasy
- těžba ropy a plynu (pohony generátorů a kompresorů)
- chemický a petrochemický průmysl (pohony generátorů a kompresorů)
- papírenský průmysl
- cukrovary



SIEMENS

